

LXVI. Mulieres sedentes

Cantiones sacrae quinis vocibus, 1612

Peter Philips

Mu - li - e - res se - den - tes ad

Mu - li - e - res se - den - - tes

Mu - li - e - res se - den - - tes ad

Mu - li - e - res se - den - tes ad mo - nu - men - tum, ad mo - nu -

Mu - li - e - res se - den - tes ad mo -

4

mo - nu - men - - - - tum, la - men - ta - ban - tur, la - men

ad mo - nu - men - tum, la -

mo - nu - men - - - - tum, la - men - ta - ban - tur, la - men -

men - tum, ad mo - nu - men - tum la - men - ta - ban - tur,

- nu - men - - - - - tum, la -

- ta - ban - tur, la - men - ta - ban - tur, la - men - ta - ban - tur, la -
 men - ta - ban - tur, la - men - ta - ban - tur, la - men - ta - ban - tur, la - men
 ta - ban - tur, la - men - ta - ban - tur, la - men - ta - ban - tur, la -
 la - men - ta - ban - tur, la - men - ta - ban - tur, la -
 men - ta - ban - tur, la - men - ta - ban - tur, la -

men - ta - ban - tur, flen - tes Do - mi - num, flen - tes Do -
 - ta - ban - tur flen - tes Do - mi - num, flen - tes
 men - ta - ban - tur, flen - tes Do - mi - num, flen - tes
 men - ta - ban - tur flen - tes Do - mi - num, flen - tes Do - mi - num,
 men - ta - ban - tur, flen - tes Do - mi - num,

13

- mi-num,flen - tes Do - mi - num, et plan - ge - bant

Do - mi-num,flen - tes Do - mi - num, et plan - ge - bant

Do - mi - num flen - tes Do - mi num, et plan - ge - bant

flen - tes Do - mi-num Do - mi - num,

16

e - um, et plan-ge-bant e - - um qua - si

e - um, et plan-ge - bant e - um qua - si u - ni - ge - ni - tum,

e - um qua - si u - ni - ge - ni - tum, qua - si

et plan-ge - bant e - um, qua - si u - ni - ge - ni - tum, qua - si

et plan - ge - bant e - u - ni - ge - ni - tum, qua - si

u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum,

qua - si u - ni - ge - ni - tum,

u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum,

u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum,

u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum,

u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum,

u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum, qua - si u - ni - ge - ni - tum,

qui - a in - no - cens Do - mi - nus oc - ci - sus est,

qui - a in - no - cens Do - mi - nus oc - ci - sus est,

qui - a in - no - cens Do - mi - nus oc - ci - sus est,

qui - a in - no - cens Do - mi - nus oc - ci - sus est,

25

qui - a in - no - cens Do - mi - nus oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, qui - a in - no - cens Do - mi - nus oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, qui - a in - no - cens Do - mi - nus oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, qui - a in - no - cens Do - mi - nus oc - ci - sus est,

28

ci - sus est, oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, ci - sus est, oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, oc - ci - sus est,

31

oc - ci - sus est, qui - a in - no - cens
 ci - sus est, oc - ci - sus est, qui - a in - no - cens Do -
 ci - sus est, qui - a in - no - cens Do -
 ci - sus est, oc - ci - sus est, qui - a in - no - cens Do -
 oc - ci - sus est, qui - a in - no - cens Do -

34

Do - mi - nus oc - ci - sus est, oc -
 - mi - nus oc - ci - sus est, oc -
 - mi - nus oc - ci - sus est, oc - ci - sus est, oc -
 - mi - nus oc - ci - sus est, oc - ci - sus est,
 - mi - nus oc - ci - sus est, oc -

36

ci - sus est, oc - ci - - sus est.

ci - sus est, oc - ci - - - sus est.

ci - - sus est. oc - ci - - sus est.

8 oc - ci - sus est, oc - ci - - sus est.

ci - sus est. oc - ci - - sus est.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, the fourth is a bass line, and the bottom staff is a bass line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are Latin: "ci - sus est, oc - ci - - sus est." The lyrics are distributed across the staves, with some staves having multiple lines of lyrics. The bottom staff has an octave sign (8) below it. The score ends with a double bar line.