

Dulces exuviae

Anonymous (Alexander Agricola?)

Source: manuscript Royal 8.g.vii

Ed. Mick Swithinbank

Transposed up a tone

[Superius] (C1)

Contratenor (C4)

Tenor (F3/C4)

Bassus (F4)

Dul - ces ex - u - - - - vi - ae,

Dul - ces ex - u - - -

Dul - - ces

6

[S.]

C.

T.

B.

dul - ces ex - u - - - -

- - - vi - ae dum fa - - - -

ex - - u - - - -

Dul - - ces ex - u - - - -

10

[S.]

C.

T.

B.

- vi - ae dum - - - - fa - ta - - - -

- - - - vi - ae dum - - - - fa -

- - - vi - - - ae dum fa - - - ta

15

[S.] De - us - - que si -

C. - - - ta De - us - - -

T. - - - ta De - us - - -

B. De - us - - - que

19

[S.] ne - - - bant, ac -

C. - - - que si - ne -

T. que si - ne - - -

B. si - ne - - -

23

[S.] ci - - pi - te hanc a - ni -

C. - - - bant,

T. - - - bant, ac - ci - pi - te

B. - - - bant, ac -

28

[S.] mam, hanc a - - ni - mam me -

C. ac - ci - - pi - te hanc

T. hanc a - - ni - mam me -

B. ci - - pi - te hanc a - - ni - mam

33

[S.] que his ex - sol - - - - - vi - te

C. a - - ni - mam me -

T. que his ex - sol - vi - te cu - -

B. me - que his ex - - sol - vi - te

38

[S.] cu - ris. Vi - - - - -

C. - - - que his ex - sol - vi - -

T. ris. Vi - - -

B. cu - - - - -

42

[S.] -xi et quem de - - - de - rat

C. -te cu - - - - - ris.

T. - - - xi et quem de - de - -

B. ris. Vi - - xi et quem de - de - runt

47

[S.] cur - - sum for - tu - - na pe -

C. Vi - - xi et quem de - de - - -

T. - runt for - tu - na pe - - - -

B. - cur - - - -

51

[S.] re - - - - - gi

C. runt cur - - - - - sum for - tu - - - - - na pe - re -

T. - - - - - re - - - - - gi

B. - - - - - sum,

55

[S.] et nunc mag -

C. - - - - - gi et nunc

T. et

B. cur - - - - - sum, cur - sum for - tu -

59

[S.] - na me - - - - - i sub ter -

C. mag - - - - - na me - - - - - i

T. nunc mag - - - - - na me - - - - -

B. - na pe - re - - - - - gi et nunc

64

Bar 64, top voice: the reading of MS B-Br 228 is followed here. Tenor: breve A (at this transposition) in the source.

[S.] - - - - -

C. sub ter - - - - - ras

T. - i sub ter - ras i - bit i - ma -

B. mag - na me - - - - -

68

[S.] *ras i - bit i -*

C. *i - - - - -*

T. *go,*

B. *i sub ter - -*

72 Bars 72-73, Tenor: three notes inserted editorially.

[S.] *ma - - go, i - bit i - ma - - - -*

C. *bit i - ma - - - -*

T. *i - - bit, i - bit i - ma - - - -*

B. *- - - ras i - bit i - ma - - - -*

76 Bassus's final note is omitted from the source, a serious error, but included in MS B-Br 228.

[S.] *go.*

C. *go, i - bit i - ma - - - - go.*

T. *go.*

B. *go.*