

Deh lasciam dunqe quest' oscura valle
From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Rinaldo del Mel
ed. Andreas Stenberg

Deh lasciam dunque quest' oscura valle

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Voices

Rinaldo del Mel

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]
DEh

[ALTO]
DEh

[BASSO]
DEh

Deh, lasciam dunque quest' os - cu - ra val -
2. Pren - di la Cro - ce, e die - tro a me t'in - vi -

Deh, lasciam dunque quest' os - cu - ra val -
2. Pren - di la Cro - ce, e die - tro a me t'in - vi -

Deh, la - sciam dun - que quest' os - cu - ra val -
2. Pren - di la Cro - ce, e die - tro a me t'in - vi -

le Il drit - to cal - le del - la via smar - ri - ta,
a Io son la vi - a, io so - no il ve - ro,

le Il drit - to cal - le del - la via smarri - ta, [del - la via smarri -
a Io son la vi - a, io so - no il ve - ro, io so - no il ve - ro

le Il drit - to cal - le del - la via smar - ri - ta, [del - la via smarri -
a Io son la vi - a, io so - no il ve - ro, io so - no il ve - ro

[della via smarri - ta] Chro[ce,] [Chro - ce,] n'addita e
io sono il ve - ro du - ce. Che ti, Che ti condu - ce

ta] del - la via smar - ri - ta, Chro[ce,] [Chro - ce,] n'addita e
du - ce, il ve - ro du - ce. Che ti, Che ti condu - ce

ta] del - la via smar - ri - ta, Chro[ce,] [Chro - ce,] n'addi - ta e di -
du - ce, il ve - ro du - ce. Che ti, Che ti conduce alla

11

di - ce Ec - co il ca - mi - no, [Ec - co il ca - mi - no,] Ec -
al - la Cit - ta su - per - na, Cit - ta su - per - na, Cit -

di - ce Ec - co il ca - mi - no, O Pel - le - gri - no, Ec - co il ca -
al - la Cit - ta su - per - na, Cit - ta su - per - na, Cit - ta su -

ce O Pel - le - gri - no, O Pel - le - gri - no, O Pel - le - gri -
Cit - ta su - per - na, Cit - ta su - per - na, Cit - ta su - per -

14

co il ca - mi - no, Ec - co il ca - mi - no, O Pel - le - gri - no, Ec - co il ca - mi -
ta su - per - na, Cit - ta su - per - na, Cit - ta su - per - na Di gloria eter -

mi - no, Ecco il ca - mi - no, O Pel - le - gri - no, Ec - co il ca - mi -
per - na, Cit - ta su - per - na, Cit - ta su - per - na Di gloria eter -

no, O Pel - le - gri - no, Ec - co il ca - mi -
na, Cit - ta su - per - na, Di gloria eter -

1	2
no.	- no.
na.	- na.
no.	- no.
na.	- na.
no.	- no.
na.	- na.

Deh lasciam dunqe quest' oscura valle

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Gravicembalo

Rinaldo del Mel

ed. Andreas Stenberg

Cembalo

Measures 1-4: The piece begins in C major with a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 5-8: The melody continues with a series of eighth notes, leading to a cadence in measure 8. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Measures 9-12: The piece moves to a new section starting with a repeat sign. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 13-16: The melody continues with a series of eighth notes, leading to a cadence in measure 16. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Measures 17-18: The piece concludes with a two-measure repeat. The first ending (1.) leads to a final cadence, while the second ending (2.) provides an alternative resolution.

Deh lasciam dunge quest' oscura valle

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Lute in G (Italian Tablature)

Rinaldo del Mel

ed. Andreas Stenberg



*)

Lute in G. C

0	2	3	2	4	2	2	2	4	4	1
2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	4
0	5	4	2	0	0	3	2	0	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



6

4	2	0	4	4	2	0	2	4	4	4
2	3	0	2	3	3	3	5	3	3	2
0	0	3	2	2	2	0	3	2	2	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



12

4	0	3	4	4	2	0	2	2	2	2
3	5	2	4	2	0	2	3	3	3	3
0	0	0	2	4	0	2	4	2	1	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



20

4	1	1	2	4	4	4	5	4	7	2	2	3
3	3	3	2	0	0	0	3	3	5	3	2	2
2	2	2	2	2	2	0	0	2	4	4	4	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



27

4	4	5	7	7	7	6	4	2	0	4	4	4
4	4	5	7	7	7	6	4	2	0	4	4	4
2	2	4	7	7	7	6	2	2	0	2	3	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1.	2.
----	----

34

2	2
4	4
4	4
2	2
2	2

*) The bars in tablature are as in the original tablature. (Two tablature bars equal one measure in the Gravicembalo intavolation.)

Deh lasciam dunge quest' oscura valle

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

French lute tablature

Rinaldo del Mel

ed. Andreas Stenberg



Lute in G

	f ^{*)}	e c a	e	c	c c	a a	a	a
c	c	a	d c a	c	c a	a d	c	c d c
C	e	g	c d	c	e a	c d a c	d d	d f d
			e	c	e b	c	a	e
				c e	e	e c		



9

c e	f e c a	f e c	a a c	e a c	e c	b	c	c
c	c a	a	c d c	c e	c a c	c	c	c
d	a c d c	d d c	d f	c e	c a c	d d	c	d
e c a c		e e		e a	d e	e	e	a
				e		e	c	



18

a	d	c c c c	c c	a c	a	c h	f e c	a f
c	a	d d d	c a a	a d c	e e c	c e e	f e c	a a c
d d	c c c c	f	e a a	c d d	f d c	e e f	h	c c d
a			e b b	c e		e		



27

c a c e	c h	f f e	c a	a	a f	e c b		
d d f c	c c e e	h h h g	c	c e a	c c	c d c	a	a
f	e e f	h h		e e c	c c	d c	i	i
				e c a	e	e e	q	q

*) The bars in tablature are as in the original tablature. (Two tablature bars equal one measure in the Gravicembalo intavolation.)