

# Justorum Animae

Duration: 2:10

Offertory, All Saints

Johann Caspar Aiblinger, 1830

ed. Jeffrey Quick

Moderato [ $\text{♩} = 106$ ]

Soprano  
Alto  
Tenor 1  
Tenor 2  
Bass

Ju - sto - rum a - ni - mae in ma - nu  
Ju - sto - rum a - ni - mae in ma - nu  
Ju - sto - rum a - ni - mae, ju - sto - rum a - ni - mae in ma - nu  
Ju - sto - rum a - ni - mae, in ma - nu  
Ju - sto - rum a - ni - mae, in ma - nu in

7

S  
A  
T 1  
T 2  
B

De - i sunt, in ma - nu De - i sunt, in ma - nu De - i sunt, et non  
De - i sunt, in ma - nu De - i sunt, in ma - nu De - i sunt,  
De - i sunt, in ma - nu De - i sunt, et non tan -  
De - i sunt, in ma - nu De - i sunt, et non  
ma - nu De - i sunt, in ma - nu De - i sunt, et non

14

S tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae *p dol.* et non tan - get

A *f* et non tan - get il - *[p]*

T1 *p dol.* - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae et non tan - get

T2 *[p]* tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae et non tan - get

B tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae

20

S *f* il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae et non tan - get *f* il - los tor -

A *ff* - los tor - men - tum ma - li - ti - ae et non tan - get il - los tor -

T1 *f* il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae et non tan - get il - los tor -

T2 *ff* il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae et non tan - get il - los tor -

B *f* et non tan - get *f* il - los tor - men -

26

S  
men - tum non tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae

A  
men - tum non tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae

T 1  
8  
men - tum non tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae

T 2  
8  
men - tum non tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae

B  
tum non tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - ae

32

S  
soli a due  
vi - si sunt o - cu-lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri vi - si sunt  
tutti *p* soli a due

A  
a due  
vi - si sunt o - cu-lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri vi - si sunt  
[*p*]

T 1  
a due  
vi - si sunt o - cu-lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri vi - si sunt  
[*p*]

T 2  
[*p*]

B  
a due  
vi - si sunt o - cu-lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri vi - si sunt  
*p* a due

39

S tutti *pp* *dolce*  
 o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri il - li au - tem

A *pp*  
 o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri il - li au - tem

T 1 *pp* *dol.*  
 o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri il - li au - tem

T 2 *pp*  
 o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri il - li au - tem

B *pp*  
 o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri il - li

46

S *f* *p* *pp*  
 sunt in pa - ce, il - li au - tem sunt in pa -

A *f* *p* [*pp*]  
 sunt in pa - ce, il - li au - tem sunt in pa -

T 1 *f* *p* [*pp*]  
 sunt in pa - ce, il - li au - tem sunt in pa -

T 2 *f* *p* [*pp*]  
 sunt in pa - ce, il - li au - tem sunt in pa -

B [*p*] [*pp*]  
 au - tem il - li au - tem sunt in pa -

53

S  
ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.

A  
ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.

T 1  
ce, sunt in pa - ce, in pa - ce.

T 2  
ce, sunt in pa - ce.

B  
ce, sunt in pa - ce.

Edited from the composer's manuscript (RISM 464140194)

Original clefs: C1,c3,c4,c4,f4

All cautionary accidentls are original, Slurs are original except when supplied (dotted line) for consistency between parts. Hairpins are generally in S, T1 and B, in passages where the effect is obviously to apply to the entire ensemble; I have supplied them to A and T2.