

IN DIE NATALIS DOMINI

No.VIII. Foeno iacere pertulit

from G. Rawh, Thomas Stolzer & ali: SACRORVM HYMNORVM LIBER PRIMUS ... 1542

Thomas Stoltzer
ed. Andreas Stenberg

DISCANTUS
Foeno iace

ALTUS
FOeno iacere

TENOR
FOeno iacere

BASSUS
FOeno iacere

Foe - no ia - ce - re per -

Foe - no ia - ce - re per -

Foe - no ia - ce - re per -

Foe - no ia - ce -

6

tu - lit, Prae - se -

tu - lit, Prae - se -

tu - lit,

re per - tu - lit,

11

pe non non ab -

pe non ab - hor -

Prae - se - pe non ab - hor - ru -

Prae - se - pe non ab -

2
18

hor - ruit, Par - vo - que lac - te - ru - it, Par - vo - que lac - te pa - hor - ruit, Par - vo - que lac - te pa -

25

pa - stus est Per - te pa - stus est Per quem nec a - les - stus est Per quem nec a - les

31

quem nec a - les e - su - Per quem nec a - les e - su - e - su -

38

su - rit.

rit.

rit.

rit, e - - - su - rit.

Detailed description: The image shows a musical score for measures 38, 39, and 40. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line starts with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics 'su - rit.' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and single notes. The bottom staff has the lyrics 'rit, e - - - su - rit.' written below it. The number '38' is written in the top left corner.

A solis or-tus car - di - ne
 Ad us - que ter - rae li - mi - tem
 Christum cana - mus Prin - ci - pem,
 Natum Mari - a Virgi - ne.

A so - lis or - tus car - di - ne
 Ad us - que ter - rae li - mi - tem
 Chri - stum ca - na - mus Prin - ci - pem,
 Natum Mari - a Virgi - ne.

B e - atus auctor sae - cu - li
 Ser - vi - le cor - pus in - du - it,
 Ut car - ne car - nem li - berans
 Non perderet quod condi - dit.

Be - a - tus auc - tor sae - cu - li
 Ser - vi - le cor - pus in - du - it,
 Ut car - ne car - nem li - be - rans
 Non perderet quod condi - dit.

C lausae parentis vi - scera
 Caele - stis in - trat gra - ti - a;
 Venter puel - lae ba - iu - lat
 Secreta quae non nove - rat.

Clau - sae pa - ren - tis vi - sce - ra
 Cae - le - stis in - trat gra - ti - a;
 Ven - ter pu - el - lae ba - iu - lat
 Se - creta quae non no - ve - rat.

D omus pudi - ci pec - to - ris
 Templum re - pen - te fit De - i;
 In - tac - ta ne - sci - ens vi - rum
 Verbo conce - pit Fi - li - um.

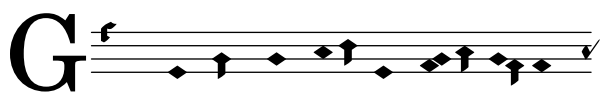
Do - mus pu - di - ci pec - to - ris
 Tem - plum re - pen - te fit De - i;
 In - tac - ta ne - sci - ens vi - rum
 Ver - bo conce - pit Fi - li - um.


E nixa est puer - pe - ra
 Quem Ga - bri - el prae - di - xe - rat,
 Quem matris al - vo ge - sti - ens
 Clausus Ioannes sense - rat.


Eni - xa est pu - er - pe - ra Quem
 Ga - bri - el prae - di - xe - rat, Quem
 ma - tris al - vo ge - sti - ens Clau -
 sus Ioannes sen - se - rat.


F oeno ia - ce - re per - tu - lit,
 Praese - pe non ab - hor - ru - it,
 Parvo - que lac - te pa - stus est
 Per quem nec a - les e - su - rit.

Foe - no ia - ce - re per - tu - lit,
 Prae - se - pe non ab - hor - ru - it,
 Par - vo - que lac - te pa - stus est
 Per quem nec a - les e - su - rit.


G 
 audet chorus caele - stium


 Et An - ge - li ca - nunt De - um,



 Palamque fit pa - sto - ri - bus

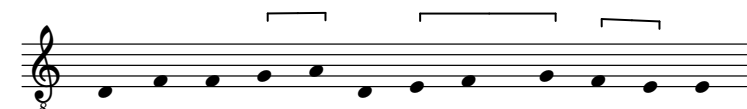

 Pastor, Crea - tor omni - um.

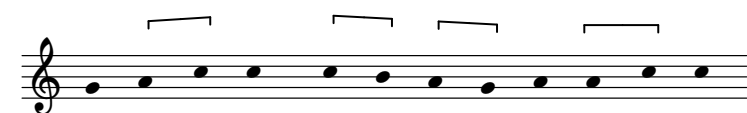
S 
 ummo paren - ti glo - ri - a



 na - to - que laus quam maxi - ma



 cum sancto fit spi - ra - mine



 nunc et per omne se - cu - lum.



 Gau - det cho - rus cae - le - sti - um



 Et An - ge - li ca - nunt De - um,



 Pa - lam - que fit pa - sto - ri - bus


 Pastor, Crea - tor omni - um.


 Sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a


 na - to - que laus quam ma - xi - ma


 cum sanc - to fit spi - ra - mi - ne


 nunc et per om - ne se - cu - lum.