

Ehre sei Gott in der Höhe Christmas motet for double choir

Johann Georg Röllig (1710-1790)
Edited by Edith Kilbuck

CHOIR I
Soprano I

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Glo - ry to God! *Glo - ry to God!* *Glo - ry to God in the high - est!*

Alto I

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Tenor I

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Bass I

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - he!

CHOIR II
Soprano II

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der
Glo - ry to God! *Glor - ry to God!* *Glo - ry to God in the*

Alto II

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

Tenor II

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

Bass II

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

[For rehearsal only]

3

Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott in der

Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott in der

Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott in der

Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott in der

Hö-he!
high-est!

Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re, Eh-re sei Gott!

Hö-he!

Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re, Eh-re sei Gott!

Hö-he!

Eh-re, Eh-re sei Gott! Eh-re, Eh-re sei Gott!

(The score continues with two more systems of music, each containing the same three staves and lyrics.)

6

Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott in der

Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott in der

Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott in der

Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott in der

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

10

Hö-he! in der Hö he,-

Hö-he! in der Hö he,

Hö-he! in der Hö -

Hö-he! in der Hö he,

Eh-re sei Gott in der Hö-he!

Treble clef, G major, 4/4 time. Four staves for voice and piano. The vocal parts sing 'Hö-he!' and 'Eh-re sei Gott in der Hö-he!'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

14

in der Hö - he!

in der Hö - he!

- he,- in der Hö-hel's

in der Hö - he

Eh-re sei Gott in der Hö

Eh-re sei Gott in der Hö

Eh-re sei Gott in der Hö

Eh-re sei Gott in der Hö he,

17

in der Hö - he, in der Hö - he! Eh re sei Gott! Eh re sei Gott!

in der Hö-he, in der Hö - he! Eh re sei Gott! Eh re sei Gott!

in der Hö-he, in der Hö - he! Eh re sei Gott! Eh re sei Gott!

- he_ in der Hö-he in der Hö - he! Eh re sei Gott! Eh re sei

- he, in der Hö-he, in der Hö - he! Eh re sei Gott! Eh re sei

- he,- in der Hö-he, in der Hö - he! Eh re sei Gott! Eh re sei

in der Hö-he in der Hö - he! Eh re sei Gott! Eh re sei

21

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-re, Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-re, Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-re, Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-re, Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!

Gott!
Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-Eh-sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei

Gott!
Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-Eh-sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei

Gott!
Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-Eh-sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei

Gott!
Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-Eh-sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-re, Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!
Eh-re sei Gott!

A musical score for organ and choir. The score consists of eight staves of music, divided into two systems by a vertical bar line. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a time signature of 24. The lyrics "Eh - re sei Gott in der Hö - he!" are repeated three times in this section. The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a 'C'). It also features three repetitions of the same lyrics. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part is primarily represented by bassoon-like lines in the lower staves.

Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Gott! in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Gott! in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Gott! in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

27

Hö - he, in der

Hö - he! in der Hö - he, in der

Hö - he, in der

he, in der

Hö - he, in der

Hö - he! in der Hö - he, in der

Hö - he, in der

he, in der

he, in der

10

31

Hö - he Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

Hö - he, Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

Hö - he, Eh-re sei Gott in der Hö-he!
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

Hö - he
Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott in der Hö - he!

Hö - he,
Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott in der Hö - he!

Hö - he,
Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott in der Hö - he!

Hö - he,
Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott in der Hö - he!

36 **Langsam**

Frie-de auf Er-den,
Peace a-mong na-tions,

 Frie-den auf Er-den,
 Frie-de, Frie-de auf Er

 Fri-de auf Er-den, Frie-de Er

 Frie-de auf Er-den, Frie-de, Frie-de auf Er

 Frie-de auf Er-den,
Peace a-mong na-tions,

 Frie-den auf Er-den,

 Fri-de auf Er-den,

 Frie-de auf Er-den,

Langsam

den, Frie - de, Frie - de,

den, Frie - de, Frie - de,

den, Frie - de, Frie - de,

den, Frie-den, Frie-den,

Frie - de,

Frie - de,

Frie - de,

Frie - den,

CHOIRS I & II

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

[for rehearsal only]

61 Fuga

Fuga Und den Men-schen ein Wohl-ge - fal
And good-will un - to peop - le al

The musical score consists of five staves. The first four staves are labeled CHOIR I & II: SOPRANO, ALTO, TENOR, and BASS. The fifth staff is labeled [for rehearsal only]. The key signature is one sharp. The time signature is common time. Rehearsal number 61 is indicated above the staff. The section title "Fuga" is centered above the staff. The lyrics "Und den Men-schen ein Wohl-ge - fal" and "Fuga And good-will un - to peop - le al" are written below the BASS staff. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) have no notes, represented by dashes. The Bass part starts with a series of eighth-note patterns: a pair of eighth notes, followed by a quarter note, another pair of eighth notes, another quarter note, and so on. The [for rehearsal only] staff also has a similar pattern of eighth-note pairs and quarter notes.

66

Und dem Men-schen ein Wohl-ge -

- - - en, ein Wohl - ge - fal - en, ein Wohl-ge - fal - len Ein

- - - ways, -

Musical score for piano and voice, page 72. The score consists of five staves. The top three staves are blank. The fourth staff begins at measure 8 with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 72. The vocal line starts with "Wohl - ge - fal -" followed by a rest, then continues with "len, ein Wohl -". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line concludes with "en ein".

72

8

fal - - - - - - - - len, ein Wohl -

Wohl - ge - fal - - - - - - - en ein

77

tr

Und dem Men-schen ein Wohl-ge - fal
And good - will un - to peo - ple al

8

- ge - fal - len. ein Wohl - ge - fal -

Wohl - ge - fal - en, ein Wohl ge_ fal - len, ein Wohl - ge - fal -

tr

ad.

83

Und dem

len, ein Wohl - ge - fal - len. ein Wohl - ge -

tr

ways,

len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

tr

89

Men-schen ein Wohl-ge - fal -
len, ein Wohl - ge - fal -
len, ein Wohl - ge - fal -

94

tr

- len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl-ge - fal-len, ein
len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl-ge - fal-len, ein
len, ein Wohl - ge - fal - len,

tr

Und dem Men-schen ein Wohl-ge -

100

Wohl - ge - fal - - - - len, ein Wohl - ge -
Wohl - ge - fal - - - - len, ein Wohl - ge -
ein Wohl - ge - fal - - - - len, ein Wohl - ge -
fal - - - - - - - - len, ein Wohl - - - -

106

fal - - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - - ge - fal - - -
fal - - len, ein Wohl - ge - fal - len ein Wohl - - ge -
fal - - len. Und dem Men-schen ein Wohl - ge - fal - - -
fal - - len, ein Wohl - ge - fal - len ein Wohl - - ge - fal - - -

112

len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge-tr
len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge-

118

fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - -
fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - -
fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, ein Wohl - - - - -
fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - -

123

len, ein Wohl-ge - fal
len, ein Wohl-ge - fal
fal len, ein Wohl-ge - fal
len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge -

128

len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl - ge - fal -
len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge - fal-len,
len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl - ge -
fal - len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge - fal-len,

133

Und die
- fal

Und die Men-schen ein Wohl-ge -

138

- en,

Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - en, ein

- len, ein Wohl - ge - fal - - - - - len, ein

fal - - - - - - - - - - - len, ein Wohl-ge-

143

Und die Men-schen ein Wohl ge - fal - -

Wohl - ge - fal - - - - len, ein Wohl ge -

Wohl - ge - fal - - - - len, en Men-schen ein Wohl ge -

fal - - len, ein Wohl - - ge - fal - len

148

len, ein Wohl - - ge - fal - -

fal - - - - - len, ein Wohl-ge- fal - -

fal - - - - - len, ein Wohl - - ge - fal - -

ein Wohl-ge - fal - - - len ein Wohl - - ge - fal - -

154

len, Und die Menschen ein Wohlge - fal - len, und die Menschen ein Wohlge - fal - len,
len, Und die Menschen ein Wohlge - fal - len, und die Menschen ein Wohlge - fal - -
len, Und die Menschen ein Wohlge - fal - len, und die Menschen ein Wohlge - fal - len, ein
len, Und die Menschen ein Wohlge - fal - len, und die Menschen ein Wohlge - fal - len, Ge -

159

ein Wohlge - fal -

len, ein Wohlge - fal -

Wohl - ge - fal - - - len,
ein Wohlge -

fal - - - - - len, ein Wohlge - fal -

len, ein Wohlge - fal -

165

len, ein Wohl - ge - fal -

fal

171

len.

len, ein Wohl - ge - fal - - len.

len, ein Wohl - ge - fal - - - len.

len.

177

CHOIR I
Soprano I

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

Alto I

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor I

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass I

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

CHOIR II
Soprano II

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

Alto II

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor II

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass II

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

Piano

Al-le-lu - ia, _____ al - le-lu - ia, al - le-lu - ia,

Al-le-lu - ia, _____ al - le-lu - ia, al - le-lu - ia,

Al-le-lu - ia, _____ al - le-lu - ia, al - le-lu - ia,

Al-le-lu - ia, _____ al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le - lu -

Al-le-lu - ia, _____ al - le-lu - ia, al - le-lu - ia,

Al-le-lu - ia, _____ al - le-lu - ia, al - le-lu - ia,

Al-le-lu - ia, _____ al - le-lu - ia, al - le-lu - ia,

Al-le-lu - ia, _____ al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le - lu -

194

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. al - le-lu - ia,

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. al - le-lu - ia,

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. al - le-lu - ia,

ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia. al - le-lu - ia,

- Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. Al -

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. Al -

-ia Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. Al -

Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

213

A musical score for 'Al-le-lu-ia' in G major. The vocal line consists of eighth-note patterns and rests. The lyrics 'Al - le - lu - ia,' are repeated three times. The first two repetitions have a fermata over the fourth note, while the third repetition has a fermata over the first note.

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and harmonic chords. The lyrics "Al - le - lu - ia," are repeated three times across the page.

Musical notation for 'Al-le-lu-ia' in G major, 8/8 time. The melody consists of eighth-note patterns. The lyrics are: ia, Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

A musical score for 'Al-le-lu-ia' in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth-note patterns and rests. The lyrics 'Al - le - lu - ia,' are written below the staff.

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "Al - le - lu - ia," are written below the staff.

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "Al - le - lu - ia," are written below the notes. There are several rests in the melody.

A musical score for bassoon in B-flat major, common time. The score consists of two staves. The first staff shows the bassoon playing eighth-note patterns corresponding to the lyrics 'Al - le' and 'lu - ia,'. The second staff shows the bassoon playing eighth-note patterns corresponding to the lyrics 'Al - le - lu - ia,'. The score includes a dynamic marking 'f' (fortissimo) over the first staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 10 begins with a sixteenth-note chord in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 11 continues with eighth-note chords in both staves, maintaining the harmonic pattern established in measure 10.

ia, Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

tr

233

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, Al-

ia, al - le - lu - ia, Al-

ia, al - le - lu - ia, Al-

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

251

Al - le-lu - ia,____ al - le - lu - ia,____

Al - le-lu - ia,____ al - le - lu - ia,____

Al - le-lu - ia,____ al - le - lu - ia,

Al - le-lu - ia,____ al - le - lu - ia,

le - lu - ia, Al - le-lu - ia,____ al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le-lu - ia,____ al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le-lu - ia,____ al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le-lu - ia,____ al - le - lu -

Al - le-lu - ia,____ al - le - lu - ia,____

The musical score consists of eight staves of music. The first seven staves are in treble clef and the eighth is in bass clef. The key signature is two sharps. The time signature varies between common time and 8/8. The lyrics "Al - le-lu - ia" are repeated throughout the score, with some variations in the vocal line. The vocal parts are supported by harmonic chords.

Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

 Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

 Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

 Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

 ia, _____ Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

 ia, _____ Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

 ia, _____ Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

 ia, _____ Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.