

Benedictus qui venit

Ps 118:26a,27a,23

Graduale in Nativitate Domini ad Missam in Aurora MH391

J Michael Haydn

[♩ = 100] Andantino

Clarini in B[\flat]

[Violin 1]

[Violin 2]

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni De - us Do - mi - nus De - us

2 6 - 6 5 6 6 6 2 6 6

9

Do - mi - nus et il - lu - xit no - bis a Do - mi - no fa - ctum est i - stud et est mi -

6 7 6 2 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6

ra - bi - le mi - ra - bi - le in o - cu - lis mo - stris a Do - mi - no fa - ctum fa - ctum est

6 6/4 2 6 5 6 6 4 4 6 5 6 4 4 6 6 5

i - stud et est mi - ra - bi - le mi - ra - bi - le in o - cu - lis

9 3 6 6 6/4 2 6 9 8 4 7 6

no - stris Be - ne -

6 4 7 6 7 6 6 7 6 5 7 6 8 7 9 6 6 4 4 5 4 6 5 4 3 6 6 4

solo tutti

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

47 8 47 8 6 6 2 6 6 6
2 2 4 b5 5

Do-mi-ni De-us Do-mi-nus De-us Do-mi-nus et fil-lu-xit no-bis a Do-mi-no

6 6 2 6 6 6 7 6 2 6 6 6 3 6 6 6
4 5 4

factum est i-stud et est mi-ra-bi-le mi-ra-bi-le in o-cu-lis no-o-cu-lis

6 6 6 6 7 6 b5 9 3 6 6 4 5 6 6 3
b4 4

stris a Do - mi-no fa-ctum fa-ctum est i-stud et est mir - ra - bi-le mi -

6 5 6 3 6 6 9 3 6 b5 9 3 6

ra - bi-le mi - ra - bi - le in o - cu-lis no - stris in

6 3 7 6 6 4 5 7 6 8 6 3 8

o - cu-lis ho - stris

o - cu-lis solo

6 4 5 7 6 8 6 3 7 6 7 6 6 7 6 5 7 6 8 7 9 3 6 6 3

4 4

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

A

Al-le - lu - ja Al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

tutti

7 6 — 7 6 6 7 6 6 — 6 5 6 3 4

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

p

p

p

p

6 7 7 6 5 8 *p*

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

6 7 7 6 5

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f 7 7 *p*

Vocal score

Benedictus qui venit

Ps 118:26a,27a,23

Graduale in Nativitate Domini ad Missam in Aurora MH391

J Michael Haydn

[♩ = 100] Andantino

Be-ne - di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ne De - us Do - mi nus

2 6 - 6 6 6 6 2 6

De - us Do - mi-nus et il-lu-xit no-bis a Do-mi-no fa-ctum est i - stud

6 6 7 6 2 6 6 6 3 6 6 6 6 6

et est mi - ra - bi-le mi - ra - bi-le in o - cu-lis mo - stris a Do-mi-no

6 6 4 2 6 5 6 6 4 6 5

fa-ctum fa-ctum est i-stud et est mi - ra - bi-le mi - ra - bi-le in

6 4 - 6 6 9 3 6 6 4 2 6

30

o - cu - lis no - stris Be - ne -

solo tutti

9 8 6 4 7 6 7 6 6 7 6 5 7 6 9 6 6 4

39

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dictus qui ve - nit in

Do - mi - ni

4 7 8 4 7 8 6 6 2 6 6 6

46

no - mi - ne Do - mi - ni De - us Do - mi - nus De - us Do - mi - nus et il - lu - xit

6 6 6 4 2 6 6 6 7 6 2 6 6

53

nobis a Do - mi - no factum est i - stud et est mi - ra - bi - le mi - ra - bi - le in

6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 b5 9 3 6 6 4 4 5

62

o - cu-lis no - stris a Do-mi-no fa-ctum fa-ctum est i-stud

o - cu-lis

6 6 3 6 5 6 3 - 6 6 9 3
4 4 4 4 4 4 4 4

69

et est mir - ra-bi-le mi - ra-bi-le mi - ra - bi - le in o - culis

6 b5 9 3 6 6 3 7 6 6 45 7 6 8
4 b4 4 4 5 5 6

76

no - stris in o - cu-lis no - stris

o - cu-lis

6 3 8 6 45 7 6 8 6 4 3
4 4 4 4 4 4 4 4

solo

82

7 6 7 6 6 7 6 5 7 6 8 7 9 3 6 6 3
4 4 4 4 5 4 6 5 4 4 4 4

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Al-le - lu - ja Al-le - lu - ja al - le - lu - ja

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

tutti

7 6 — 7 6 6 7 6 6 5 — 6 6 3 4

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 7 7 5 8

p al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

p 6 7 7 5 *f*

le - lu - ja al - le - lu - ja *p* al - le - lu - ja al - le - lu - ja

f al - le - lu - ja al - le - lu *p*

f 7 7 *p*

Benedictus qui venit

Ps 118:26a,27a,23

Graduale in Nativitate Domini ad Missam in Aurora MH391

J Michael Haydn

[♩ = 100] Andantino

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne De - us Do - mi - nus

T VI T VI T VI T VI T

2 6 - 6 5 6 6 6 4 2 6

8

De - us Do - mi - nus et il - lu - xit no - bis a Do - mi - no fa - ctum est i - stud

V2 T VI

6 6 7 6 2 6 6 6 3 6 6 6 6 6 6

16

et est mi - ra - bi - le mi - ra - bi - le in o - cu - lis mo - stris a Do - mi - no

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5

factum factum est i-stud et est mi-ra-bi-le mi-ra-bi-le

solo

in o-cu-lis no-stris

solo

Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne

tutti

Do-mi-ni Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni De-us Do-mi-ni

Do mi-nus De-us Do-mi-nus et il-lu-xit nobis a Do-mi-no fa-ctum est

6 2 6 6 6 7 6 2 6 6 6 3-6 6 6 6 6 6

4 5 4 4

i-stud et est mi-ra-bi-le mi-ra-bi-le in o-cu-lis no-

6 7 6 b5 9 3 6 6 4 5 6 6 3

4 4 4

stris a Do-mi-no fa-ctum fa-ctum est i-stud et est mir-

6 5 6 3 - 6 6 9 3 6 b5

4 4 4

ra-bi-le mi-ra-bi-le mi-ra-bi-le in o-cu-lis

9 3 6 6 3 7 6 5 6 4 5 7 6 8

b4 4 4 5 6

76

no - stris in o - cu - lis no - stris

o - cu - lis

solo

6 3 8 6 4 5 7 6 8 6 4 3

82

7 6 7 6 6 7 6 5 7 6 8 7 9 3 6 6 3

5 4 6 5 4 4

87

A

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Al-le - lu - ja Al-le - lu - ja al - le - lu - ja

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

tutti

7 6 7 6 6 7 6 6 6 5 6 3

4 4 5 5 5 4

94

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 7 7 6 7 8

5

102

p al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

p

6 7

107

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

f

7 5

113

p ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

p

Clarini in B[\flat]

Benedictus qui venit

Ps 118:26a,27a,23

Graduale in Nativitate Domini ad Missam in Aurora MH391

J Michael Haydn

[$\text{♩} = 100$] Andantino

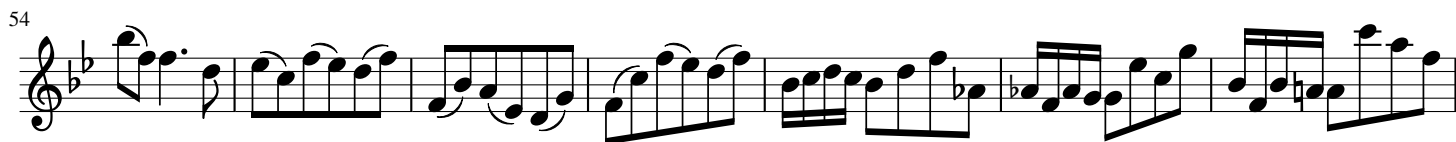
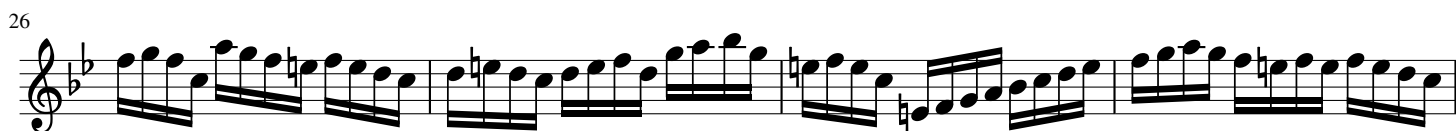
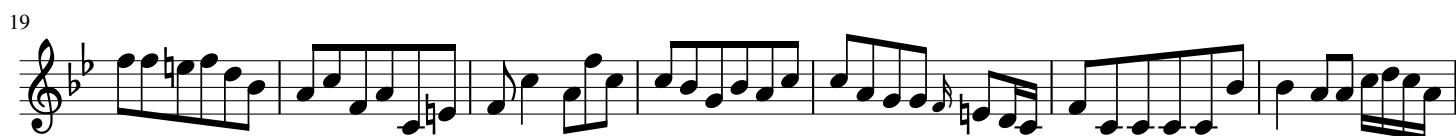
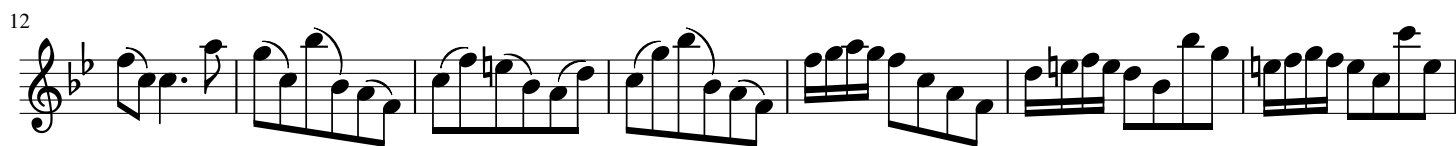
The musical score is written for Clarini in B-flat and consists of ten staves of music. The time signature is 3/4, and the tempo is marked as Andantino with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the piece. The score is numbered with measure numbers 10, 21, 32, 44, 53, 62, 71, 83, 96, and 109. The piece concludes with a final cadence.

Violin 1

Benedictus qui venit

Ps 118:26a,27a,23 Graduale in Nativitate Domini ad Missam in Aurora MH391 J Michael Haydn

[♩ = 100] Andantino



73

82

89

94

102

p

106

108

f *p*

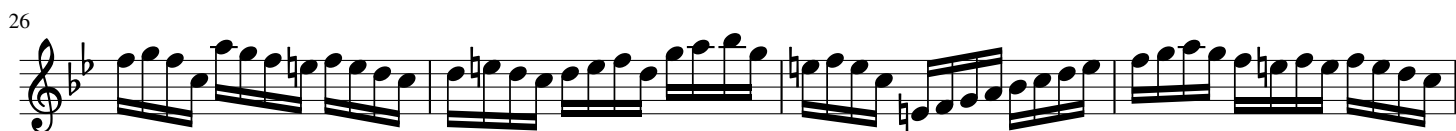
114

Violin 2

Benedictus qui venit

Ps 118:26a,27a,23 Graduale in Nativitate Domini ad Missam in Aurora MH391 J Michael Haydn

[♩ = 100] Andantino



72

81

88

94

102

106

108

114

p

f

p

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in G minor, spanning measures 72 to 114. The music is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece begins at measure 72 with a melodic line that includes a fermata on a half note G4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 81 features a series of eighth-note patterns. Measure 88 has a flat sign (Bb) above the staff. Measure 94 shows a change in the rhythmic pattern with more eighth-note runs. Measure 102 is marked with a piano (*p*) dynamic and contains a dense sequence of sixteenth notes. Measure 106 continues with similar sixteenth-note patterns. Measure 108 is marked with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking at the end of the measure. Measure 114 concludes the passage with a few simple notes and a fermata.

