



## Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567–1630)

### Regina caeli

für acht Stimmen (SATB.SATB) und  
Basso continuo

SANT Dr 22 (Nr. 9)

SANT Hs 2379 (Nr. 8)

Edition

*Santini*

Nr. 164

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) | [www.fortunato-santini.de](http://www.fortunato-santini.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an [info@fortunato-santini.de](mailto:info@fortunato-santini.de) übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

---

### *Edition Santini 164*

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630): Regina caeli : für acht Stimmen (SATB.SATB) und Basso continuo

Herausgeber: Burkard Rosenberger

Version: 02.07.2023

Download: <https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/164>

Lizenz: CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

---

### EDITIONSVORLAGEN

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Dr 22 (Nr. 9)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=990001102>

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2379 (Nr. 8)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451010693>

### TEXT

Regina caeli laetare, alleluia,  
quia quem meruisti portare, alleluia,  
resurrexit, sicut dixit, alleluia.  
Ora pro nobis Deum, alleluia.

*O Himmelskönigin, frohlocke, Halleluja.  
Denn er, den du zu tragen würdig warst, Halleluja,  
ist erstanden, wie er sagte, Halleluja.  
Bitt Gott für uns, Maria, Halleluja.  
(GL 666,3)*

### ANMERKUNGEN

Die Editions Vorlage SANT Dr 22 ist leider unvollständig überliefert, es fehlt das Stimmbuch *Tenor I*. Beide Editions vorlagen weichen nur geringfügig voneinander ab; dem Druck wurde im Zweifelsfall der Vorzug gegeben.

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine um eine Sekunde nach oben transponierte Fassung.

# Regina caeli

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

**PRIMUS CHORUS**

Cantus Re - gi - na cae - li, Re -

Altus Re - gi - na cae - - - li, Re -

Tenor Re - gi - na

**SECUNDUS CHORUS**

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus ad Organum

8 tasto 6 4 3 6

4

gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li lae -

gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li lae -

cae - li, Re - gi - na cae - li laeta -

Re - gi - na cae - li, lae -

laeta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu -

8 6 6 — 6  $\frac{6}{4}$  6 6  $\flat$ 6 6 — 4 3 6

9

ta - re, al-le-lu - ia, laeta - re, al - le-lu - ia, al - le - - lu -

ta - re, al-le-lu - ia, lae-ta - re, al-le-lu - ia, al - le - - lu -

- re, al - le-lu - ia, lae-ta - re, al-le-lu - ia, al - le - lu -

ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, al - le - lu - -

ia, lae-ta - re, al-le-lu - ia, laeta - re, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al - le - - lu -

ia, laeta - re, al - le - lu - ia, lae-ta - re, al - le - lu - -

ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - -

6 6 5 6 6 4 3

14

ia, qui - a

ia, qui -

ia, qui -

ia, qui -

— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

6 9 8 7 6 6 5-7 6

21

quem me-ru - i - sti por-ta - re, por - ta - re, al -  
 a quem me-ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -  
 a quem me-ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -  
 a quem me-ru - i - sti por - ta - re, al -

al - le-lu - ia,  
 al - le-lu - ia,  
 al - le-lu - ia,  
 al - le-lu - ia,

6 9 8 5 6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 # # # †

27

The musical score consists of two systems of four staves each. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "le-lu-ia, al-le-lu-ia, re-surre-xit, sic". The second system continues the lyrics: "al-le-lu-ia, re-surre-xit, sic ut". The basso continuo line at the bottom of the second system has figured bass notation: ♭, ♭, 4, ♭3, —, 6.

- le-lu - ia, al - le - lu - ia, re - surre - xit, sic -

- le-lu - ia, al - le - lu - ia, re - surre - xit, sic - ut

- le-lu - ia, al - le - lu - ia, re - surre - xit,

- le-lu - ia, re - surre - xit,

♭ ♭ 4 ♭3 — 6



32

re - surre - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

re - surre - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

re - surre - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

re - surre - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

- ut di - xit, al - le - lu - ia,

di - xit, al - le - lu - ia,

sic - ut di - xit, al - le - lu - ia,

sic - ut di - xit, al - le - lu - ia,

sic - ut di - xit, al - le - lu - ia,

sic - ut di - xit, al - le - lu - ia,

6 7 6 — 5 6 6 7 6

38

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# 4 3

44

O - ra pro no - bis De - um,

O - ra pro no - bis De - um,

O - ra pro no - bis De - um,

—

o - ra pro no - bis De -

o - ra pro no - bis De -

o - ra pro no - bis De -

5 6 5 6 7 6 5 6 7 6 7 6

50

o - ra pro no - bis De - um, al -

o - - ra pro no - bis De - um, al -

o - ra pro no - bis De - - - um, al -

o - ra pro no - bis De - um, al -

al - le - - lu - ia,

um, al - le - lu - ia,

um, al - le - lu - ia,

um, al - le - - lu - ia,

5 6 4 3 - - 6

55

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 4 # 3 4 3

61

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

4 3 4 3

# Regina caeli

## Coro I/II

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

**PRIMUS CHORUS**

Cantus  
 Altus  
 Tenor  
 Bassus

**SECUNDUS CHORUS**

Cantus  
 Altus  
 Tenor  
 Bassus

The first system of the musical score is divided into two parts: the Primus Chorus and the Secundus Chorus. Each part has four staves for the vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Primus Chorus parts have lyrics: Cantus: Re - gi - na cae - li, Re - ; Altus: Re - gi - na cae - - - - - li, Re - ; Tenor: Re - gi - na; Bassus: (no lyrics). The Secundus Chorus parts have no lyrics. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

4

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It features four staves for the Primus Chorus and four staves for the Secundus Chorus. The lyrics for the Primus Chorus are: Cantus: gi - na cae - li, Re - gi - na cae - - - - - li; Altus: gi - - na cae - li, Re - gi - na cae - li; Tenor: cae - - - - - li, Re - gi - - - na cae - ; Bassus: Re - gi - na cae - - - - - . The Secundus Chorus parts have lyrics: Cantus: lae - ta - ; Altus: lae - ; Tenor: lae - ta - ; Bassus: lae - . The music continues in the same time signature and key signature.

8  
 lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -  
 lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -  
 li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -  
 li, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta -  
 ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -  
 re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -  
 ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -

12  
 ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia,

re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i -  
 ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i -  
 ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i -  
 ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i -



17

qui - a quem me - ru -

qui - a quem me - ru -

qui - a quem me - ru -

qui - a quem me - ru -

sti por - ta - re, por - ta - re,

sti por - ta - re, por - ta - re,

sti por - ta - re, por - ta - re,

sti por - ta - re,

22

i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -

- i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -

i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -

i - sti por - ta - re, al -

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

27

- le-lu - ia, al - le - lu - ia,

- le-lu - ia, al - le-lu - ia,

- le-lu - ia, al - le - lu - ia,

- le-lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, re - sur-re - xit, sic -

al - le - lu - ia, re - sur-re - xit, sic - ut

al - le - lu - ia, re - sur-re - xit,

al - le - lu - ia, re - sur-re - xit,

32

re - sur-re - xit, sic - ut di - xit,

re - sur-re - xit, sic - ut di - xit,

re - sur-re - xit, sic - ut di - xit,

re - sur-re - xit, sic - ut di - xit,

- ut di - xit, al - le - lu -

di - xit, al - le - lu -

sic - ut di - xit, al - le - lu -

sic - ut di - xit, al - le - lu -







# Regina caeli

## Basso instrumentale

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

8

6

12

21

28

36

45

53

59

# Regina caeli

## Basso continuo

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

8 *tasto* 6 4 3 6 6— 6— — 6 6

6 6  $\flat$ 6— 6— — 4 3 6 6 6  $\flat$

11 5 6 6 4 3 6 9 8 —

18 7 6 6 5— 7  $\flat$ 6 6 9 8 5 6 6 5 6 7  $\flat$   $\flat$  5 6

25 7 6 # # #  $\flat$   $\flat$   $\flat$  4  $\flat$ 3 — 6

32 6 7 6 — 5 6 6 7 6 #

39 4 3 5 6 5 6 7 6

47 5 6 5 6 7 6 5 6 4  $\flat$ 3 — —

54  $\flat$ 6 — — 6 — — 6 4 #3 # — —

60 4 3 4 3 4 3

# Regina caeli

(transponierte Fassung)

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

The musical score is arranged in systems. The first system includes the Primus Chorus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and the Organum. The second system includes the Secundus Chorus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and the Organum. The Organum part includes fingerings: 8, 6, 4, 3, 6.

**PRIMUS CHORUS**

Cantus: Re - gi - na cae - li, Re -

Altus: Re - gi - na cae - - - li, Re -

Tenor: Re - gi - na

**SECUNDUS CHORUS**

Cantus: [Silent]

Altus: [Silent]

Tenor: [Silent]

Bassus: [Silent]

Bassus ad Organum: 8, 6, 4, 3, 6



4

gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li lae -

gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li lae -

8 cae - li, Re - gi - na cae - li laeta -

Re - gi - na cae - li, lae -

laeta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu -

8 6 6 — 6 4 2 6 6 6 4 6 6 — 4 3 6

9

ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al - le-lu - ia, al - le - lu -

ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, al - le - lu -

8 - re, al - le-lu - ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, al - le - lu -

ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, al - le - lu -

ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia,

ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

8 ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

6 6 # 5 6 6 4 3

14

ia,  
ia,  
ia,  
ia,

— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta -  
ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta -  
ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta -  
ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

6 9 8 — 7 6 6 5 7 6

20

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,  
 qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,  
 qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,  
 qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

re, al -  
 re, al -  
 re, al -  
 re, al -

6 9 8 5 6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 #

26

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of two systems of four staves each. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "al - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, - - - -". The second system continues the lyrics: "- le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, re - sur-re - xit,". The basso continuo line at the bottom has figured bass notation: "# # # # # 4 #3".

al - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, - - - -

al - le-lu - ia, - - - - al - le-lu - ia, - - - -

8 al - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, - - - -

al - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, - - - -

- le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, re - sur-re - xit,

- le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, re - sur-re - xit,

8 - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia,

- le-lu - ia, al - le - lu - - - ia,

# # # # # 4 #3

31

re - surre - xit, sic - ut di - xit,

re - surre - xit, sic - ut di - xit,

re - surre - xit, sic - ut di - xit,

re - surre - xit, sic - ut di - xit,

sic - ut di - xit, al - le - lu -

sic - ut di - xit, al - le - lu -

re - surre - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

re - surre - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

6 6 7 6 5 6 6 7 6

37

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

# 4 3

43

lu - ia. O - ra pro no - bis De - - um,

lu - ia. O - ra pro no - bis De - - um,

<sup>8</sup> - lu - ia. O - ra pro no - bis De - um,

lu - ia.

lu - ia,

lu - ia. o - ra pro no - bis

<sup>8</sup> le - lu - ia. o - ra pro no - bis

lu - ia, o - ra pro no -

5 6 5 6 7 6 5 6



49

o - ra pro no - bis De - um, al -

o - - ra pro no - bis De - um, al -

o - ra pro no - bis De - - um, al -

o - ra pro no - bis De - um, al -

al - le - lu - ia,

De - um, al - le - lu - ia,

De - um, al - le - lu - ia,

bis De - um, al - le - lu - ia,

7 6 5 6 4 #3 6

55

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 8 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, — al - le - lu -  
 al - le - - lu - ia, al - le - lu -  
 8 al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, —  
 al - le - - lu - ia, al - le - -

— — 6 — — 6 4 #3 # — — 4 3

61

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

4 3 4 3

**Regina caeli**  
(transponierte Fassung)  
Coro I/II

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

PRIMUS CHORUS

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

SECUNDUS CHORUS

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

4

gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li

gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li

cae - li, Re - gi - na cae -

Re - gi - na cae -

lae - ta -

lae -

lae - ta -

lae -

8

lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

li, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

- re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta -

ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -

- re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -

ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -

12

ia, al - le - - - lu - ia,

ia, al - le - - - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - - - ia,

- re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i -

ta - re, al - le - - - lu - ia, qui - a quem me - ru - i -

ta - re, al - le - lu - - - ia, qui - a quem me - ru - i -

ta - re, al - le - lu - - - ia, qui - a quem me - ru - i -

17

qui - a quem me - ru -  
 qui - a quem me - ru -  
 qui - a quem me - ru -  
 qui - a quem me - ru -

sti por - ta - re, por - ta - re,  
 sti por - ta - re, por - ta - re,  
 sti por - ta - re, por - ta - re,  
 sti por - ta - re,

22

i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -  
 - i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -  
 i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -  
 i - sti por - ta - re, al -

al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia,

27

- le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, \_\_\_\_\_

- le-lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le-lu - ia, \_\_\_\_\_

8 - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, \_\_\_\_\_

- le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, \_\_\_\_\_

al - le - lu - - - ia, re - sur-re - xit, sic - - -

al - le - lu - - - ia, re - sur-re - xit, sic - ut

8 al - le - lu - - - ia, re - sur-re - xit,

al - le - lu - - - ia, re - sur-re - xit,

32

re - sur-re - xit, sic - - - ut di - xit,

re - sur-re - xit, sic - ut di - xit,

8 re - sur-re - xit, sic - ut di - - - - xit,

re - sur-re - xit, sic - ut di - xit,

- ut di - xit, al - le - lu -

di - - - xit, al - le - lu -

8 sic - ut di - xit, al - le - lu -

sic - ut di - xit, al - le - lu -

37



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

<sup>8</sup> al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -



ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

<sup>8</sup> ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

42



ia, al - le - lu - ia. O - ra pro no - - bis De - -

ia, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis De - -

<sup>8</sup> ia, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis De -

ia, al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_



ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia.

<sup>8</sup> ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia,



47

um, o - ra pro no -

um, o - - - ra pro no -

um, o - ra pro no - bis De -

o - ra pro no -

o - ra pro no - bis De - um,

o - ra pro no - bis De - um,

o - ra pro no - bis De - um,

52

- bis De - um, al - le - lu - ia,

- bis De - um, al - le - lu - ia,

- - - um, al - le - - lu - ia,

bis De - um, al - le - - lu - ia,

al - le - - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le -

al - le - - lu - ia, al - le -

57

al - le - - lu - ia, al - le - lu -

al - le - - lu - ia, al - le - lu -

al - le - - lu - ia, al - le - lu - -

al - le - - lu - ia, al - le - - lu -

- lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- lu - ia, al - le - - lu - ia,

- - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - - - lu - ia,

62

ia, al - le - - - lu - ia.

ia, al - - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - - le - - lu - ia, al - - le - lu - ia.

ia, al - le - - - lu - ia.

le - - - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

al - le - - - lu - ia.

al - le - - - lu - - - - ia.

al - le - - - lu - - - - ia.

# Regina caeli

(transponierte Fassung)  
Basso instrumentale

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

The image displays a musical score for a basso instrument, likely a lute or viola da gamba, in a transposed version of the 'Regina caeli' by Giovanni Francesco Anerio. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piece consists of 60 measures, divided into ten systems of six measures each. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

# Regina caeli

(transponierte Fassung)

## Basso continuo

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

8 *tasto* 6 4 3 6 6— 6— — 6  $\frac{6}{4}$  6

6 6 6— 6— — 4 3 6 6 6 #

11 5 6 6 4 3 6 9 8 —

18 7 6 6 5— 7 6 6 9 8 5 6 6 5 6 7 6 6 5 6

25 7 6 # # # # # 4 #3 — 6

32 6 7 6 — 5 6 6 7 6 #

39 4 3 5 6 5 6 7 6

47 5 6 5 6 7 6 5 6 4 #3 — —

54 6 — — 6 — — 6 4 #3 # — —

60 4 3 4 3 4 3