

O altitudo divitiarum (De Trinitate)

? Dominique Phinot (c. 1510-56)

Attributed in this source to 'Roger' but in most others to Phinot

Source: Attaignant's 13th book of motets (1535)

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Superius (G2)

Contratenor (C1)

Tenor (C3)

Bassus (C4)

O al - ti - tu - do di - vi - ti - a - -

7

S.

Ct.

T.

B.

- rum sa - pi - en - ti - ae et sci - en - ti -

12

S.

Ct.

T.

B.

ae De - - - i, et sci - en - -

16

S.

Ct.

T.

B.

- ti - ae De -

20

S. *i: quam in - com - pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di -*

Ct. *..i: quam in - com - pre - hen - si - bi - li - a sunt*

T. *- i: quam in - com -*

B. *- i:*

25

S. *- ci - - - a, sunt ju -*

Ct. *ju - di - ci - a e - jus, sunt ju - di - ci - a e - - -*

T. *pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus, sunt*

B. *quam in - com - pre - hen - si - bi - li -*

30

S. *- di - - - ci - a e - - - -*

Ct. *..jus, sunt ju - di - ci - a e - - - -*

T. *ju - di - ci - a e - - jus et in - ve - sti -*

B. *a sunt ju - di - ci - a e - - - -*

34

S. *- jus et in - ve - sti - ga - bi - les vi - ae e - -*

Ct. *- - jus et in - ve - sti - ga - bi - les vi - ae e -*

T. *ga - bi - les vi - ae e - - - - - jus, e -*

B. *- - jus et in - ve - sti - ga - bi -*

39

S. *jus!* *Quis*

Ct. *- jus, et in - ve - sti - ga - bi -*

T. *jus, vi - ae e - - - - jus!*

B. *les vi - ae e - - - - - jus, vi - ae*

43

S. *e - nim co - gno - vit sen - sum Do - mi - ni,*

Ct. *les vi - ae e - - - - - jus! Quis e - nim co - gno - vit*

T. *Quis e - nim co - gno - vit sen -*

B. *e - - - - - jus! Quis e - nim co - gno -*

48

S. *sen - sum Do - mi - ni? Aut quis con -*

Ct. *sen - sum Do - mi - ni? Aut quis con - si - li -*

T. *- sum Do - - - - mi - ni? Aut quis con - si -*

B. *vit sen - sum Do - - - - - mi - ni? Aut quis*

53

S. *si - li - a - ri - us e - - - - jus fu - it, aut*

Ct. *a - ri - us e - jus fu - it, aut quis*

T. *li - a - ri - us e - - - - jus fu - it aut quis*

B. *- con - si - li - a - ri - us e - - - - jus fu - it, aut quis pri - or*

58

S. quis pri - or de - dit il - - li

Ct. — pri - or de - dit il - li et re - tri - bu - e - tur e -

T. — pri - or de - dit il - - li et re - tri - bu - e - tur e -

B. de - dit il - - li et re - tri - bu - e - tur e -

63

S. et re - tri - bu - e - tur e - - - i, e -

Ct. - - - - - - - - - - - - - - - - - -

T. - i, et re - tri - bu - e - tur

B. - i, et re - tri - bu - e - tur e - - -

68

S. - i? Quo - ni -

Ct. - i? Quo - ni - am ex ip - - - - - Quo - ni -

T. e - i? Quo - - - ni - am ex ip - - - - -

B. - i? Quo - ni - am ex ip - - - - - so

73

S. am ex ip - - - - - so et

Ct. - - - - - so et per ip - - -

T. - - - - - so et per ip - - - - -

B. et per ip - - - - - - - - -

77

S. per ip - sum et in ip - so sunt om - ni - a: ip - si

Ct. sum et in ip - so sunt om - - - ni - a: ip - si

T. sum et in ip - so sunt om - ni - a: ip - - si

B. sum et in ip - so sunt om - - - ni - a: ip - si

82

S. ho - nor et glo - ri - a

Ct. ho - nor et glo - ri - - - a

T. ho - nor et glo - ri - a in sae - cu - la sae -

B. ho - nor et glo - ri - a in sae - cu - la sae - cu -

87

S. in sae - cu - la sae - cu - lo -

Ct. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

T. cu - lo - rum, A - - men, in sae - cu - la sae - cu -

B. -lo - rum, A - - - - - - - - - -

91

S. rum, A - - men, sae - cu - lo - rum, A - - -

Ct. A - - - men, in sae - cu - la sae - cu - lo -

T. -lo - rum, A - men, in sae - cu - la

B. - men, in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum

95

S. men.

Ct. rum, A men.

T. sae - - cu - lo - rum, A - - - - - men.

B. A - - - - - men.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, numbered 95. It features four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (Ct.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes descending from B4 to G4. The Contralto part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes descending from B3 to G3. The Tenor part begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes descending from B2 to G2. The Bass part starts with a half note G1, followed by a quarter note A1, and then a series of eighth notes descending from B1 to G1. The lyrics are in Latin: 'men.' for Soprano, 'rum, A men.' for Contralto, 'sae - - cu - lo - rum, A - - - - - men.' for Tenor, and 'A - - - - - men.' for Bass. The lyrics are aligned with the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.