

Abendlied

J.G. RHEINBERGER

Abendlied

Luke 24:29

J.G. RHEINBERGER
(1839-1901)

Andante molto ♩ = 72

p

Soprano I
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

Soprano II
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

Alto
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

Tenor I
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

Tenor II
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

Bass
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, *f* bleib bei

Andante molto ♩ = 72

Piano
(for rehearsal only)

p *f*

7

S. I
uns, denn es will A - bend wer - den, denn es will *f*

S. II
uns, denn es will A - bend wer - den,

A.
f bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

T. I
denn es will A - bend wer - *f*

T. II
f bleib bei uns, denn es will, *f* denn es will A - bend

B.
uns, denn es will A - bend, A - bend wer - den,

13

S. I
A - bend wer - den, *ff* A - - bend wer - - den, *dim.*

S. II
f denn es will A - bend wer - den, *dim.* A - bend wer - den,

A.
f denn es will A - bend wer - - den, *dim.*

T. I
-den, denn es will A - - bend wer - - den, *dim.*

T. II
wer - - den, *f* will A - - bend wer - - den, *dim.*

B.
denn es will A - - - bend wer - - den, *dim.*

19 *f*

S. I und der Tag hat sich ge - nei - - get, sich ge - nei - - -

S. II und der Tag hat sich ge - nei - - - - - get, sich ge -

A. und der Tag hat sich ge - nei - -

T. I und der

T. II und der Tag hat sich ge - nei - - - -

B. und der Tag hat sich ge -

25 *dim.* *p*

S. I - get, sich *dim.* ge - nei - get, *p* bleib bei uns, denn es will

S. II nei - - - - get, *dim.* bleib bei uns, denn es will

A. - get, *dim.* hat sich ge - nei - get, *p* o bleib bei uns, denn es will

T. I Tag hat sich ge - nei - - - get, *dim.* *p* bleib bei uns, denn

T. II - get, hat sich *dim.* ge - nei - - get, *p* o bleib bei uns, denn

B. nei - get, *dim.* sich ge - nei - - get, *p* bleib bei uns, denn

31

S. I
A - bend wer - den, und der

S. II
A - bend wer - den, und der

A.
A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -

T. I
es will A - bend wer - den, und der Tag hat

T. II
es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt, hat

B.
es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat

37

S. I
Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, o bleib bei uns,

S. II
Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, bleib, —

A.
ne i - - - get. O bleib bei uns, — bei uns,

T. I
sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, bei uns, denn es will

T. II
sich — ge - nei - - get. O bleib bei uns,

B.
sich ge - nei - - get. O bleib, o bleib bei uns, o —

43

S. I
o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

S. II
o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

A.
o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

T. I
A - bend wer - den, denn es will A - bend wer - den.

T. II
o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

B.
bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

The musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The piano accompaniment is at the bottom. The score includes dynamic markings: *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*. The lyrics are in German and describe a scene of evening prayer.