

# Neue Liebe, neues Leben

(original key C)

Ludwig van Beethoven  
Opus 75 No. 2 (1810)

**Lebhaft, doch nicht zu sehr.**

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? welch ein frem - des neu - es

Le - ben! ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist al - les was du lieb - test, weg wa

rum du dich be - trüb - test, weg dein Fleiss und dei - ne Ruh'—

ach, wie kamst du nur da - zu! wie kamst du nur da -

21

zu! Fes - selt dich die Ju - gend - bli - the,

*dol.*

26

die - se lieb - li - che Ge - stalt, die - ser

*cresc.*

31

Blick voll Treu' und Gü - te mit un - end - li - cher Ge - walt?

*f sf sf*

37

Will mich rasch mich ihr ent - zie - hen, mich er - man - nen, ihr ent - flie - hen, füh - ret

*sf sf sf sf sf sf sf*

42

mich im Au - gen - blick, ach, mein Weg zu ihr zu - rück, zu ihr, \_\_\_\_\_

48

\_\_\_\_\_ zu ihr \_\_\_\_\_ mein \_\_\_\_\_ Weg \_\_\_\_\_ zu - rück. Herz, mein Herz,

54

was soll das ge - ben? \_\_\_\_\_ Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? was be -

59

drän - get dich so sehr? welch ein frem - des neu - es Le - ben! ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist

65

al - les was\_ du lieb - test, weg wa - rum du dich be - trüb - test, weg dein Fleiss und dei - ne

*sf* *f* *sf* *p*

70

Ruh!—

*sf* *dim.*

73

**Langsam.**

ach, wie kamst du nur da - zu! wie\_ kamst du nur da -

## 77 Im vorigen Zeitmasse.

zu! Fes - selt dich die Ju - gend - blü - the,

*dol.*

82

die - se lieb - li - che Ge - stalt, die - ser

*cresc.*

87

Blick voll Treu' und Gü - te mit un - end - li - cher Ge - walt?

*f sf sf*

93

Will ich rasch mich ihr ent - zie - hen, mich er - man - nen, ihr ent - flie - hen, füh - ret

*sf sf sf sf sf sf sf p*

98

mich im Au - gen - blick, ach, mein Weg zu ihr zu - rück, füh - ret mich im Au - gen - blick

104

zu ihr, zu ihr mein Weg zu - rück. Und an

111

die - sem Zau ber - fäd - chen, das sich nicht zer - rei - ssen lässt, hält das lie - be lo - se Mäd - chen mich so

117

wie - der Wil - len fest; muss in ih - rem Zau - ber - krei - se le - ben nun aufh - re Wei -

123

se. Die Ver - än - drung, ach, wie gross! Lie - be! Lie - be! lass mich los! lass, — lass, — lass mich

*f* *p* *sf* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 123 through 128. The vocal line (top staff) begins with a fermata on the first note, followed by a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (bottom two staves) features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a prominent bass line. Dynamic markings include *f*, *p*, *sf*, and *cresc.*

129

los! lass, — lass, — lass mich los!

*sf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *p*

Detailed description: This system contains measures 129 through 134. The vocal line (top staff) continues the melody with lyrics. The piano accompaniment (bottom two staves) includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf*, *cresc.*, *f*, and *p*.