

Signor, pietà ti spinse

Giaches de Wert (1535-1596)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

5

Canto

Musical score for 'Il Signor, pie-tà' from Act 1 of La Bohème. The vocal line starts with a fermata over a dotted half note, followed by a quarter note, another quarter note, and a eighth note tied to the next eighth note. The lyrics 'Si - gnor, pie - tà ti _____' are written below the notes. The vocal line continues with a quarter note, another quarter note, and a eighth note tied to the next eighth note. The lyrics 'spin - se, _____' are written below the notes. The measure number '5' is positioned above the second half of the measure.

Alto

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Si-gnor, pie-tà ti spin - - se, Si-gnor,' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a steady bass line.

Quinto

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Si - gnor," with a fermata over the second note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "pie - tà ti____ spin - se," followed by another fermata over the first note of the next measure. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The final lyrics are "Si - gnor, pie -".

Tenore

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a dotted half note, then four quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with a dotted half note, then a dotted quarter note followed by a eighth-note chord. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal part ends with a dotted half note, then a dotted quarter note followed by a eighth-note chord. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Basso

Si - gnor. pie-tà

10

15

Si - - - gnor, pie-tà ti spin - - - se Ve-stir u - ma - na spo -

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, each consisting of four measures. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on a five-line staff with a common time signature.

-ca tri- spin - se, Si - gnor, - pie-ta u spin - se ve-stir- u-ma - na spo -

Ve-stir ll - ma - - na spo

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a decrescendo dynamic (p.) and continues the eighth-note patterns.

- - - se, Si - gnor, — pie-ta ti____ spin - - - se Ve - stir u - ma - na spo -

20

glia, Per at - te - rachil no - stro ben e - stin-se, E trar-ne fuor di do - glia, e trar-ne

Per at - te - rar ch'il no-stro ben e - stin-se. per at - te - rar ch'il no - - stro ben e-stin-se

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 101 and 102 are shown, each consisting of four measures. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Digitized by srujanika@gmail.com

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, used for writing musical notes.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

Signor, pietà ti spinse: Prima e seconda parte (score)

25

30

fuor di do - glia, Al - la ce - le - ste so - glia, al - la ce - le - ste so - - - glia,
 E__ trar - ne fuer di do - glia, Al-la ce - le - - ste so - - - glia, al-la ce -
 stin-se Al - la ce - le - - ste so - glia, E
 stin-se, e - stin - se E trar - ne fuer di do - - - glia,
 stin-se, e-stin - se, Al - la ce - le - ste so - glia, E trar-ne fuer di

35

e____ trar - ne fuer di do - glia, al - la ce - le - ste so - - - glia.
 le - ste so - glia, al - la ce - le - ste so - glia, al - la ce - le - ste so - - - glia.
 trar - ne fuer di do - glia, al - la ce - le - ste so - - - glia, al - la ce - le - ste so - glia. Deh,
 e trar - ne fuer di do - glia, Al - la ce - le - ste so - glia, al - la ce - le - ste so - glia.
 do - - - glia, al - la ce - le - ste so - - - glia. Deh,

40

45

Deh, mi - ra, deh, mi - ra co-me lan - gue L'al - ma,
 Deh, mi - ra co-me lan - gue L'al - ma, deh, mi - ra co-me lan - - - gue L'al -
 deh, mi - ra co - - - me lan - gue L'al - ma, L'al - ma per cui ver-sa -
 Deh, deh, mi - ra co-me lan-gue L'al - ma, co - me lan - - gue l'al - ma, l'al -
 deh, mi - ra co - - - me lan - gue L'al - ma, deh, mi - ra,

50

L'al - ma per cui ver - sa - sti po-scia il san - gue, deh,— deh, mi - ra co - me lan -
ma per cui ver - sa - sti ver-sa - sti po-scia il san-gue, deh,— deh,— deh,— mi - ra co - me lan -
sti po-scia il san-gue, ver-sa - sti po - scia il san - gue, deh,— deh,— mi - ra co - me lan-gue l'al -
ma per cui ver - sa - sti po-scia il san - gue, deh,
deh,—

60

gue l'al - ma, deh, mi - ra, l'al - ma per cui ver - sa -
- gue l'al - ma, deh, mi - ra co - me lan - gue l'al -
ma per cui ver-sa-sti po-scia il san-gue, deh,— mi - ra co-me lan-gue, deh, mi - ra co - me lan -
deh, mi - ra co - me lan - gue l'al - ma per cui ver-sa - sti po-scia il san-gue,
deh, mi - ra co - me lan - gue L'al - ma, l'al -

65

sti, l'al - ma per cui ver-sa - sti po-scia il san - gue, po - scia il san - gue.
ma per cui ver - sa - sti po-scia il san - gue, ver - sa - sti po-scia il san - gue.
- gue l'al - ma, l'al - ma per cui ver-sa - sti po - scia il san - gue.
l'al - ma per cui ver - sa - sti po-scia il san - gue.
ma per cui ver - sa - sti, l'al - ma per cui ver - sa - sti po - scia il san - gue.

Signor, pietà ti spinse: Prima e seconda parte (score)
Seconda parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

Ver - gi - ne e ma - dre al-le cui lu-ci e-ter - ne Cin - to di spi-ne il Re del ciel

Ver - gi - ne e ma - dre al-le cui lu-ci e-ter - ne Cin -

Ver - gi - ne e ma - dre al-le cui

Ver - gi -

10

_ s'of-fer - se, ver - gi-ne ma - dre al - le cui lu-ci e-ter - - - ne cin -

to di spi-ne il Re del ciel s'of-fer - - - se, cin - to di spi - ne il

lu-ci e-ter - ne Cin - to di spi-ne il Re del ciel, al - le cui lu-ci e-ter - ne cin - to

ne e ma - dre al-le cui lu - ci e-ter - ne Cin - to di spi-ne il Re del ciel s'of - fer - - - se, cin -

Ver - gi - ne e ma - dre al - le cui lu - ci e-ter - - - ne Cin -

15

to di spi - ne il Re del ciel s'of - fer - se, Deh,

Re del ciel s'of - fer - se. Deh, per quel-le a-spr'in -

di spi - ne il Re del ciel s'of - fer - - - se. Deh, deh,

- to di spi - ne il Re del ciel s'of - fer - se. Deh, per quel-le a - spr'in -

- to di spi - ne il Re del ciel s'of - fer - se. Deh, deh,

20

25

per quel - le a - spr'in - ter - ne Pia - - - ghe, on - d'il suo lan-guir, l'al -
 ter - ne Pia - - ghe, on - d'il suo lan - guir, on - d'il suo lan-guir,
 per quel - le a-spr'in-ter - ne Pia - - - ghe, on - d'il suo lan-guir, l'al -
 ter - ne Pia - ghe, on - d'il suo lan-guir, l'al - ma t'a - per - se:

—

35

ma t'a - per - se: Mie vo - glie in-fiam - ma, deh,
 l'al - ma t'a - per - se: Mie vo - glie in-fiam - ma, deh, per quel - le a -
 ma t'a - per - se: Mie vo - glie in-fiam - ma, deh, per quel-le a-spr'in-ter - ne pia -
 deh, per quel-le a - spr'in - ter - ne
 deh, per quel - le a - - -

40

per - quel-le a - spr'in - ter - ne pia - - - ghe,
 - spr'in-ter - ne pia - - ghe, on - d'il suo lan-guir, l'al-ma t'a - per - - - se, on - d'il
 - ghe, per - quel - le a - spr'in-ter - ne pia - - - ghe,
 - pia - ghe, in - ter - ne pia - ghe, on - d'il suo lan-guir, l'al - ma t'a-per-se, l'al-ma
 spr'in - ter - ne Pia - ghe, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma

Signor, pietà ti spinse: Prima e seconda parte (score)

45 on - d'il suo lan-guir, on - d'il suo lan-guir, — l'al - ma t'a - per - - -

50 suo lan-guir, l'al - ma t'a-per - se, on - d'il suo lan-guir, — l'al-ma t'a - per - se: mie

on - d'il suo lan-guir, on - d'il suo lan - guir, — l'al - ma t'a - per - se: —

t'a - per - - - se, on - d'il suo lan - guir, — l'al - ma t'a - per - - -

- t'a - per - - - se: — l'al-ma t'a - per - - -

55

se: mie vo - gliein-fiam - ma, mie vo - gliein-fiam - main fred - do ghiac - cio im-

8 vo - gliein - fiam - ma, mie

8 - mie vo - - - gliein - fiam - main fred - do ghiac-cio im -

8 se: Mie vo - gliein-fiam - ma, mie vo - gliein-fiam - main fred - do ghiac -

Mie vo - gliein-fiam - ma, mie

60

mer - se, mie vogliein-fiam - ma, mie vo - - - gliein-fiam -

vo - gliein-fiam - mai nfred - do ghiac - cio, mie vo - gliein-fiam -

mer - se, mie vo - gliein-fiam - ma, mie vo - gliein-fiam -

cio im - mer - se, mie vo - - - gliein-fiam - ma, mie vo - gliein-fiam -

vogliein-fiam - ma, mie vo - gliein-fiam - ma, mie vo - gliein-fiam -

65

70

- ma in fred - do ghiac - cio, mie voglie in-fiam-ma in fred - do ghiac-cio im - mer - se.

- ma in fred - do ghiac - cio, mie vo - glie in-fiam - ma in fred - do ghiac-cio im-mer - se.

- ma in fred - do ghiac - cio im - mer - se, in fred - do ghiac-cio im-mer - se.

mie vo - glie in-fiam - ma in fred - do ghiac-cio im - mer - se,

- ma in fred - do ghiac - cio, in fred - do ghiac-cio im - mer - se.

Signor, pietà ti spinse
 vestir umana spoglia,
 per atterar ch'il nostro ben estinse
 alla celeste soglia,
 e trarne fuor di doglia.
 Deh, mira come langue
 l'alma per cui versasti poscia il sangue.

Vergine e madre alle cui luci eterne
 cinto di spine il Re del ciel s'offerse.
 Deh, per quelle aspre interne
 piaghe ond'il suo languir, l'alma t'aperse:
 mie voglie infiamma in freddo ghiaccio immerse.