

Credo III

Simone Stella
(2013)

Allegro

Tenor

Cre-do in u-num De - um *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Bass

f fac - to - rem cae - li/et ter -

T

vi - si - bi - li - um om - ni - um

B

rae et in - vi - si - bi - li - um.

T

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *f* Et ex

B

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Più solenne

9

T
8 Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la.

B
f Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la.

9

14

T
8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *p* Ge - ni - tum non fac -

B
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *p* Ge - ni - tum non

14

Poco più mosso

17

T
8 tum, con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: *mf* per quem om - ni - a

B
fac - tum, con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: *mf* per quem om - nia

17

23

T
8
fac - ta — sunt. - *f* per quem om - ni - a fac - ta — sunt.. -

B
fac - ta sunt. *f* per quem om - nia fac - ta sunt..

29

T
8
Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de — cae-lis. *cresc. sempre*

B
Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de — cae-lis. Et in-car-

29

Allegro

31

T
8
Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne ex Ma - ri - a vir - gi -

B
na - tus est de Spi-ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne ex Ma - ri - a vir - gi -

31

35

T
8
ne: *ff* Et ho - mo fac - tus est.

B
ne: *ff* Et ho - mo fac - tus est.

35

39

T
8
Cru-ci - fix - us et - i - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la-to pas-sus, et se-pul - tus est. *mf* Et re - sur - rex - it

B
Cru-ci - fix - us et - i - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la-to pas-sus, et se-pul - tus est. *mf* Et re - sur - rex - it

39

Andante

42

T
8
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras se - cun - dum Scrip - tu - ras. *p*

B
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras se - cun - dum Scrip - tu - ras. *p*

42

50 Allegro

T Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

B *8vb* Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

52 *f*

T Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os et mor - tu -

B rum ven - tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os et mor - tu -

56 *ff*

T os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

B os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

56 *ff*

Allegro

60

T 8

Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre/et Fi-li-o

B 8^{vb}

Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. *p* Qui cum

62

T 8

mp si-mul a-do-ra-tur, *mf* et con-glo-ri-fi-ca-tur:

B 8

mp Pa-tre/et Fi-li-o *mf* si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

66

T 8

et con-glo-ri-fi-ca-tur: *f* qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

B 8

et con-glo-ri-fi-ca-tur: *f* qui-lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est -

70

T
8
est qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

B
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

74

T
8
Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

B
Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Più lento

76

T
8
p Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-sio-nem pec-ca-to - rum.

B
p Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-sio-nem pec-ca-to - rum.

Solenne

79

T Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. *f* Et vi - tam ven-tu - ri et vi - tam ven-tu -

B Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. *f* Et vi - tam ven-tu - ri et - vi -

Allegro

82

T - ri sae - cu - li. A - men A - men A - men a -

B tam ven-tu-ri sae - cu - li A - men

87

T men a - men a - men a - men a -

B A - men A - men A - men A - men

91

T
8
men a - men A - men A - men A -

B
A - men a - men a - men a -

Detailed description: This system contains measures 91-94. The Tenor (T) and Bass (B) staves are in 8/8 time. The Tenor part has lyrics: "men a - men A - men A - men A -". The Bass part has lyrics: "A - men a - men a - men a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

95

T
8
men A - men A - men A -

B
men A - men A - men A -

Detailed description: This system contains measures 95-98. The Tenor (T) and Bass (B) staves continue the vocal line with lyrics: "men A - men A - men A -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests and dynamic markings.

99

T
8
ff
men A - - - - - men.

B
ff
men A - - - - - *8vb* - - - - - men.

Detailed description: This system contains measures 99-102. The Tenor (T) and Bass (B) staves are marked with a forte (*ff*) dynamic. The Tenor part has lyrics: "men A - - - - - men.". The Bass part has lyrics: "men A - - - - - *8vb* - - - - - men.". The piano accompaniment is also marked with *ff* and features a steady accompaniment of eighth notes.