

Udite amanti, udite

Gio. Bernardo Colombi

Canto

U - di - te a-man-ti,u - di - te, U - di - te a-man-ti,u - di -

Quinto

U - di - te a-man-ti,u - di - te, U - di -

Alto

U - di - te a-man-ti,u - di - te, U -

Tenore

U - di - te a-man-ti,u - di - te, a -

Basso

U - di - te a - man - ti,u - di -

The first system of the musical score is for five voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Basso which has a bass clef). The time signature is 4/4. The lyrics are: "U - di - te a-man-ti,u - di - te, U - di - te a-man-ti,u - di -". The Canto part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The Quinto part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The Tenore part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The Basso part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

C

3 - te, stra-n'e mi-ra - bil sor - te, stra-n'e mi-ra - bil sor -

5 - te, stra-n'e mi-ra - bil sor - te, stra-n'e mi-ra-bil sor -

A

di - te, stra-n'e mi-ra - bil sor - te, mi - ra-bil sor -

T

8 man-ti,u - di - te, stra-n'e mi - ra - bil sor - te, stra-n'e mi-ra - bil sor -

B

- - te, stra-n'e mi-ra - bil sor - te, stra-n'e mi-ra-bil sor -

The second system of the musical score is for five voices: C, 5, A, T, and B. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the B part which has a bass clef). The time signature is 4/4. The lyrics are: "3 - te, stra-n'e mi-ra - bil sor - te, stra-n'e mi-ra - bil sor -", "5 - te, stra-n'e mi-ra - bil sor - te, stra-n'e mi-ra-bil sor -", "A di - te, stra-n'e mi-ra - bil sor - te, mi - ra-bil sor -", "T 8 man-ti,u - di - te, stra-n'e mi - ra - bil sor - te, stra-n'e mi-ra - bil sor -", "B - - te, stra-n'e mi-ra - bil sor - te, stra-n'e mi-ra-bil sor -". The C part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The 5 part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The A part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The T part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The B part starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

Udite amanti, udite

2
6

C
te, quel che pri - vo del cor non ha, non ha la mor - te, fil -

5
te, quel che pri - vo del cor non ha la mor - te, non ha la mor - te, fil -

A
te, quel che pri - vo del cor non ha la mor - te, la mor - te,

T
8
te, non ha la mor - te, non ha la mor - te,

B
te, quel che pri - vo del cor non ha la mor - te,

9

C
- li do - no - mi un fio - re, e poi mi

5
li do - no - mi un fio - re, e poi mi tol - se, e poi mi tol -

A
fil - li do - no - mi un fio - re, e poi mi tol - se, e poi mi

T
8
fil - li do - no - mi un fio - re, e poi mi tol - se, e poi mi tol -

B
e poi mi tol - se, e poi mi tol - se,

12

C
tol - se in quel - la ve - ce il co - re, on -

5
se in quel - la ve - ce, in quel - la ve - ce il co - re, on -

A
tol - se in quel - la ve - ce il co - re, on -

T
8
se in quel - la ve - ce il co - re, on -

B
e poi mi tol - se in quel - la ve - ce il co - re, on -

15

C de co'l fior mi vi - vo, co'l fior mi vi - vo, co'l fior mi vi - vo, mi vi -

5 de co'l fior mi vi - vo, co'l fior mi vi - vo, mi vi - vo,

A de co'l fior mi vi - vo, co'l fior mi vi - vo, mi vi -

T 8 de co'l fior mi vi - vo, co'l fior mi vi - vo, mi vi -

B de co'l fior mi vi - vo, on - de co'l fior mi vi -

18

C vo, non son di vi - ta pri - vo,

5 e sen - z'il cor non son, non son di vi - ta pri -

A vo, e sen - z'il cor non son, non son di vi - ta pri -

T 8 vo, e sen - z'il cor non son, non son di vi - ta pri -

B vo, e sen - z'il cor non son di vi - ta pri - vo, non

21

C non son di vi - ta pri - vo, non è que - sta d'a - mo - re, me - ra - vi -

5 vo, di vi - ta pri - vo, non è que - sta d'a - mo - re, me - ra - vi -

A vo, di vi - ta pri - vo, me - ra - vi -

T 8 vo, non son di vi - ta pri - vo, non è que - sta d'a - mo - re,

B son di vi - ta pri - vo, non è que - sta d'a - mo - re, me - ra - vi -

Udite amanti, udite

4

24

C
 5
 A
 T
 B

glia in-fi - ni - ta, se mi so - stie-n'un fior sen-z'al - m'in - vi - ta, se
 glia in - fi - ni - ta, se mi so - stie-n'un
 glia in-fi - ni - ta, se mi so - stie - n'un fior, se
 se mi so - stie-n'un fior sen-z'al - m'in - vi - ta, se mi so - stie-n'un
 glia in - fi - ni - ta, se mi so - stie-n'un

27

C
 5
 A
 T
 B

mi so - stie-n'un fior sen - z'al - ma, sen - z'al - m'in-vi - ta.
 fior, se mi so - stie-n'un fior sen - z'al - m'in-vi - ta.
 mi so - stie-n'un fior, se mi so - stie-n'un fior sen - z'al - m'in-vi - ta.
 8 fior, se mi so - stie-n'un fior, se mi so - stie-n'un fior sen-z'al-m'in-vi - ta.
 fior, se mi so - stie-n'un fior sen - z'al - m'in - vi - ta.