

Tu piangi

Cipriano de Rore

Canto

Tu pian - gi e quella per chi fai tal

Alto

Tu pian - gi e quel - la per chi fai tal pian - to ne ri -

Quinto

Tu pian - gi e

Tenore

Tu pian - gi e quella per chi fai tal pian - to ne

Basso

Tu pian - gi e quella per chi fai tal pian - to ne

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Alto, Quinto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: Canto: "Tu pian - gi e quella per chi fai tal"; Alto: "Tu pian - gi e quel - la per chi fai tal pian - to ne ri -"; Quinto: "Tu pian - gi e"; Tenore: "Tu pian - gi e quella per chi fai tal pian - to ne"; Basso: "Tu pian - gi e quella per chi fai tal pian - to ne".

8

pian - to ne ri - - - - de,

- de, e quel - la per chi fai tal pian - to ne ri - -

quel - la per chi fai tal pian - - to ne ri - - - -

ri - - - - de, e quel - la per chi fai tal pian -

ri - de, e quel - la per chi fai tal pian -

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Canto: "pian - to ne ri - - - - de,"; Alto: "- de, e quel - la per chi fai tal pian - to ne ri - -"; Quinto: "quel - la per chi fai tal pian - - to ne ri - - - -"; Tenore: "ri - - - - de, e quel - la per chi fai tal pian -"; Basso: "ri - de, e quel - la per chi fai tal pian -".

14

e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta fra l'al-me e - let - te li - be-ra e

de, e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - - ta fra l'al-me e - let - te,

de, e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta fra l'al-me e - let -

to ne ri - - de, e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta fra

to ne ri - de, e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta

The third system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Canto: "e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta fra l'al-me e - let - te li - be-ra e"; Alto: "de, e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - - ta fra l'al-me e - let - te,"; Quinto: "de, e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta fra l'al-me e - let -"; Tenore: "to ne ri - - de, e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta fra"; Basso: "to ne ri - de, e ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta".

20

di - sciol - ta, fra l'al-me e-let - te li - be-ra e di - sciol -
 fra l'al-me e-let - te, fra l'al-me e-let - te li - be-ra e di - sciol - ta, li - be-ra e
 te li - be-ra e di - sciol - ta, fra l'al-me e-let - te li - be-ra e
 l'al-me e-let - te li - be-ra e di - sciol - ta, fra l'al - me e-let - te li - be - ra e
 fra l'al - me e-let - te li - be-ra e di - sciol - ta, li - be -

26

- ta dal fral ca - du - co e cor-rup - ti - bil man - - - to,
 di - sciol - ta dal
 di - sciol - ta dal fral ca - du - co e cor - rup - ti - bil man - to, dal
 di - sciol - ta dal fral ca - du - co e cor-rup - ti - bil
 ra e di - sciol - ta dal fral ca - du - co e cor-rup - ti - bil man - - - to, dal

32

dal fral ca - du - co e cor-rup - ti - bil man - to.
 fral ca - du - co e cor-rup - ti - bil man - to, e cor - rup - ti - bil man - to.
 fral ca - du - co e cor-rup - ti - bil man - to, e cor-rup - ti - bil man - to.
 man - to, dal fral ca - du - co e cor - rup - ti - bil man - to.
 fral ca - du - co e cor - rup - ti - bil man - to, e cor - rup - ti - bil man - to.

SECONDA PARTE

Lei tutta intent' al lu - me di - vo e

Lei tutta intent' al lu - me di vo e san - to, dol - ce harmo -

Lei tut - ta intent' al lu - me di vo e san - to, lei tut - ta intent' al lu - me di -

Lei tut - ta intent' al lu - me di vo e san - to, lei tut - ta intent' al lu - me

Lei tutta intent' al lu - me di vo e san - to, lei tutta intent' al lu - me di - vo e

8

san - to, dol - ce harmonia per o - gni part' a - scol - ta,

nia per o - gni part' a - scol - ta, dol - ce harmonia per o - gni part' a - scol -

- vo e san - - to, dol - ce harmonia per o - gni part'

di - vo e san - to, dol - ce harmonia per o - gni part' a -

san - to, dol - ce harmo - nia per o - gni part' a - scol - ta, dol - ce harmonia

15

poi vol - gen - do - si a se si di - ce, poi vol - gen - do - si a

- ta, per o - gni part' a - scol - ta, poi vol - gen - do - si a se si di - ce, si di -

a - scol - - ta, poi vol - gen - do - si a se si di - ce, poi vol - gen - do - si a se si di -

scol - ta, poi vol - gen - do - si a se si di - ce:

per o - gni part' a - scol - ta, poi vol - gen - do - si a se si di - ce:

se si di - ce: O stol - - ta per-ché se' in ter - ra

- - ce: O stol - ta per-ché se' in ter - ra di - mo-ra - ta

- ce: O stol - ta per-ché se' in ter - ra di - mo-ra - ta tan - to? O stol -

O stol - ta per - ché se' in ter - ra di - mo - ra - ta tan - to? O

O stol - ta per - ché se' in ter - ra di - mo - ra - ta tan -

di - mo - ra - ta tan - - to? E quan-do gli oc-chi suoi qua giù de -

tan - to? O stol - ta per-ché se' in ter - ra di - mo - ra - ta tan - to?

ta per-ché se' in ter - ra di - mo-ra - ta tan - to? E quan-do gli oc-chi suoi

stol - ta per-ché se' in ter - ra di - mo-ra - ta tan - - to? E

to? E quan-do gli oc-chi suoi qua giù de - cli -

cli - - na ve - den-do la pre-gion d'ond' è par - ti - ta, ve - den-do

E quan-do gli oc-chi suoi qua giù de - cli - na ve-den-do la pre-gion d'ond' è par -

qua giù de - cli - - na ve-den-do la pre-gion d'ond' è par - ti -

quan-do gli oc-chi suoi qua giù de-cli - na ve - den-do la pre-gion, ve -

na, qua giù de - cli - na ve-den-do la pre-gion d'ond' è par - ti - ta,

44

la pre-gion d'ond' è par-ti - ta, si duol di tua mi-se - ria e tri-sta sor -
 ti - - ta, si duol di tua mi-se - ria e tri - sta sor - te,
 ta, ve-den-do la pre-gion d'ond' è par-ti - ta, si duol di tua mi-se - ria e
 den-do la pre-gion d'ond' è par-ti - ta, si duol di
 ve - den - do la pre-gion d'ond' è par-ti - ta, si

51

te. El vi-ver nostr' è un fior col -
 si duol di tua mi-se - ria e tri-sta sor - te. El vi - ver nostr'
 tri - - sta sor - te, si duol di tua mi - se - ria e tri-sta sor - te.
 tua mi - se - ria e tri-sta sor - te. El vi-ver nostr' è un fior
 duol di tua mi - se - ria e tri-sta sor - te, e tri-sta sor - te.

58

- to da spi - - na, el viver nostr' è un fior col - to da spi-na,
 è un fior col - to da spi-na, el viver nostr' è un fior col - to da spi - na,
 El viver nostr' è un fior col - to da spi - na, col - to da spi - na, pe-
 col - to da spi - na, el vi-ver nostr' è un fior col - to da spi - na,
 El vi-ver nostr' è un fior col - to da spi - na, pe - rò

66

pe - rò pian - ge la tua non la sua mor - - - - -

pe - rò pian - ge la tua non la sua mor - - - te, pe - rò pian - - - ge la tua

rò pian - ge la tua non la sua mor - te, pe - rò pian - ge la tua non

pe - rò pian - ge la tua non la - - - sua

pian - ge la tua non la sua mor - te,

74

- - te, ché mort' è quel-la che si chia - ma vi - ta, ché

non la sua mor - te, - - - ché mort' è quel - la che si chia - ma vi - ta, ché

la sua mor - te, ché mort' è quel - la che si chia - ma vi - ta, ché

mor - te, ché mort' è quel-la che - - - si chia-ma vi - ta, ché mort' è quel-la che

ché mort' è quel-la che si chia-ma vi - ta, ché mort' è quel - la che

81

mort' è quel - la che si chia - ma vi - ta, che si chia - ma vi - ta.

mort' è quel-la che si chia-ma vi - - - - ta, che si chia - ma vi - ta.

mort' è quel - la che si chia-ma vi - ta, ché mort' è quel-la che si chia-ma vi - ta.

si chia-ma vi - ta, ché mort' è quel - la che si chia-ma vi - ta.

si chia - ma vi - ta, ché mort' è quel-la che si chia-ma vi - ta.