

# Non duplices sermonem

Franz Xaver Witt (1834 - 1888)  
Ed. Douglas J Walczak (ASCAP)

Larghetto  $\text{♩} = 69$

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Non du - pli - ces ser -  
Non du - pli - ces ser - mo -  
Non du - pli - ces, non du - pli - ces ser -  
Non du - pli - ces, non du - pli - ces

6  
S.  
A.  
T.  
B.

mo - nem de re - ve - la - ti - o - ne ser - mo - - - nis ab -  
- nem de re - ve - la - ti - o - ne ser - mo - - - nis ab - scon -  
mo - nem de re - ve - la - ti - o - ne ser - mo - nis ab - scon -  
ser - - - mo - - - - nis ab - scon - - -

11  
S.  
A.  
T.  
B.

scon - - di - ti et e - ris ve - re si - ne con - fu - si -  
- - di - ti et e - ris ve - re si - ne con - fu - si -  
- - di - ti et e - ris ve - re si - ne con - fu - si -  
- - di - ti si - ne con - fu - si -

16 *f*

S. o - ne et in - ve - ni - es, et in ve - ni - es, et in - ve - ni -

A. o - ne et in - ve - ni - es, et in - ve - ni - es

T. o - ne et in - ve - ni - es gra - ti -

B. o - ne et in - ve - ni - es, et in - ve - ni - es

21

S. es gra - ti - am in con -

A. gra - ti - am in con - spe - ctu o - mni - um ho - - mi - num, in con -

T. am in con - spe - ctu o - mni - um ho - - mi - num,

B. gra - ti - am in con - spe - ctu o - mni - um ho - mi - num, in con -

26 *Alleluias for use during the Easter Season*

S. spe - ctu o - mni - um ho - - mi - num, in con - spe - ctu  
Al - le - lu - ia,

A. spe - ctu o - mni - um ho - - mi - num, in con - spe - ctu  
Al - le - lu - ia,

T. in con - spe - ctu  
Al - le - lu - ia,

B. spe - ctu o - mni - um ho - mi - num, in con - spe - ctu  
Al - le - lu - ia,

31

S.



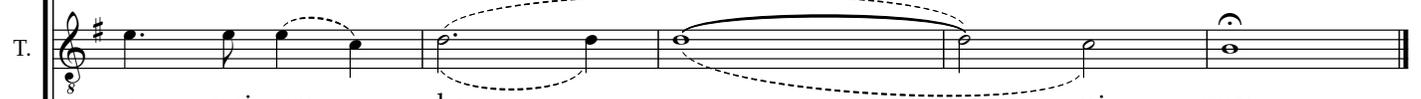
o - mni - um al - le - lu - ia, ho - le - lu - mi - num. ia.

A.



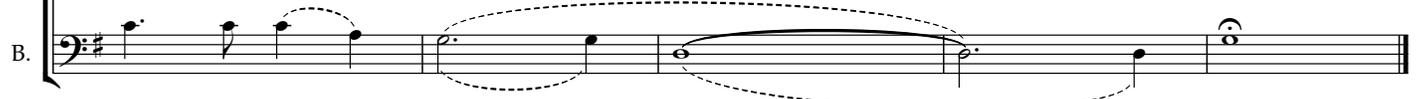
o - mni - um al - le - lu - ia, ho - le - lu - mi - num. ia.

T.



o - mni - um al - le - lu - ia, ho - le - lu - mi - num. ia.

B.



o - mni - um al - le - lu - ia, ho - le - lu - mi - num. ia.

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The page is numbered 31 in the top left corner. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Each part has a staff with a treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and a bass clef for Bass. The lyrics are: "o - mni - um al - le - lu - ia, ho - le - lu - mi - num. ia." The lyrics are placed below the notes. There are various musical markings including slurs, ties, and fermatas. A large dashed oval encompasses the first two measures of each part, and a solid oval encompasses the last two measures. The page number 3 is in the top right corner.