

# MESSA A QUATRO - CREDO

**C** Adagio Vivace  
Re do in u num - De - um Pa trem o m ni po -  
tentem fac to rem cœ li & ter - rz Et in vi fi - bi li -

Giacomo Antonio Perti  
1661 - 1756

Adagio

Violin-1  
Violin-2  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Basso continuo

Cre - do in u - num De - um,  
Cre - do in u - num De - um,  
Cre - do in u - num De - um,  
Cre - do in u - num De - um,

6 7 6

Source: Messa e salmi concertati a quattro voci con strumenti e ripieni; Opera Seconda; Bologna 1735  
The "Crucifixus" (m.44 - 76) is intended for 2 Canti & Basso.

Messa a quattro - Credo

Vivace

5

V1  
V2  
Va  
S  
A  
T  
B  
BC

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ. et in  
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ. et in  
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ. Vi - si - bi - li - um om - ni - um  
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ. Vi - si - bi - li - um om - ni - um

6 6<sub>b</sub> 6 5 6 7 4 3 6 6<sub>#</sub>

10

V1  
V2  
Va  
S  
A  
T  
B  
BC

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

6 6<sub>#</sub> # # 6 6<sub>#</sub> 5 7 4 #

Messa a quattro - Credo

14

V1

V2

Va

S  
tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sæ - cu - la. De - um

A  
tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, De - um

T  
tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sæ - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,

B  
tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sæ - cu - la. De - um

BC

5 6 6 7 6# 6

18

V1

V2

Va

S  
ve-rum de De - o, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

A  
ve-rum de De - o, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

T  
De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

B  
ve-rum de De - o, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

BC

6 6 7 # 6 6 6 7 6 5

Messa a quattro - Credo

23

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

5 4 3 6 6 5 6<sup>b</sup> 6 5

27

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

lu - tem de scen dit de cœ - - - lis.

lu - tem de scen dit de cœ - - - lis.

lu - tem de scen dit de cœ - - - lis.

lu - tem de scen dit de cœ - - - lis.

# 6 5 6 7 # 5 6 5

Messa a quattro - Credo

Largo

32

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu - San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu - San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu - San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu - San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu - San - cto ex Ma -

6<sup>b</sup><sub>4</sub> 2<sup>#</sup> 6<sup>#</sup> 6<sup>4</sup><sub>2</sub> 6<sup>#</sup> 6 9<sup>b</sup> 8 #

38

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

b # 6 # 6 6<sup>#</sup><sub>5</sub> 6<sup>b</sup><sub>5</sub> #

Messa a quattro - Credo

Largo

44

V1

V2

Va

S  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

A

T  
\*) Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B  
Cru - ci - fi - xus

BC

4 # 4 # 4 # 7 # 5 6 7 # 6 5 4# 6 7 #

\*) "Il presente versetto dovrà cantarsi da un soprano, e in mancanza potrà supplire il tenore."  
This verse must be sung by a soprano, and failing that, the tenor may fill in.

50

V1

V2

Va

S  
bis, e - ti - am pro no - bis sub

A

T  
no - - - bis, e - ti - am pro no -

B  
e - ti - am pro no - - - bis, e - ti - am pro

BC

5 6b 7 6 5 4# 6 7 # 5 6b 7b 5 7 # 9 8 # 6b

Messa a quattro - Credo

55

V1

V2

Va

S  
Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus

A

T  
- - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et

B  
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

BC

4 # 6 4 # b 6 4 # 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>#</sup> 5<sup>b</sup> 9 8

60

V1

V2

Va

S  
et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est,

A

T  
se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

B  
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

BC

7 # 5 4 # 4 # 9<sup>b</sup> 8 7 7 9<sup>b</sup> 8 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 8 #

Messa a quattro - Credo

65

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

- sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

7 6 9# 8 7 4 # b 7 b 5 4# 6 4 #

(Vivace)

70

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras,

# 6 # 6 b b #



Messa a quattro - Credo

77

V1

V2

Va

S  
et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

A  
et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

T  
et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

B  
et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

BC

6 5 6 6

84

V1

V2

Va

S  
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

A  
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

T  
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

B  
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

BC

6# b 6 # 5 6 6/4 6

Messa a quattro - Credo

91

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

6 # 6 7 5 #

97

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

6 6

Messa a quattro - Credo

101

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur et

6 9 5b 6  
b 5

105

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

6# 6 # 6 5 6# 5 6 5 # #

Messa a quattro - Credo

109

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si -

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap - tis - ma

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap - tis - ma

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap - tis - ma

6<sub>5b</sub> # 6 6

113

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

6 5 4/2 6 7 6 # # b

Messa a quatro - Credo

118

V1

V2

Va

S  
mor-tu-o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men,

A  
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

T  
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - -

B  
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

BC

6# 7 6 # 6 6 9 8 6b 5 9 8 5 3 4 6  
5 b

124

V1

V2

Va

S  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A  
- - - - men, a - - - - men.

T  
- - - - men, a - - - - men.

B  
- - - - men, a - - - - men.

BC

7 6 b 7 6 5 7 4 # 7 b 7 9 8 4 6 9 8 7 6 7 6 5 3 6 6 5 3  
3 4 4 5 4 4

# MESSA A QUATRO - CREDO

Giacomo Antonio Perti  
1661 - 1756

Adagio

Vivace 2

8

14

20

26

32 Largo

38 Largo 26

(Vivace)

70

79

88

Violino - 1

Messa a quatro - Credo

96

Musical staff 1: Treble clef, C major, starting at measure 96. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes, including a flat sign (Bb) in the second measure.

101

Musical staff 2: Treble clef, C major, starting at measure 101. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes, including a sharp sign (F#) in the final measure.

106

Musical staff 3: Treble clef, C major, starting at measure 106. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes, including sharp signs (F# and C#) in the second and third measures.

111

Musical staff 4: Treble clef, C major, starting at measure 111. The staff contains a series of quarter notes and eighth notes.

116

Musical staff 5: Treble clef, C major, starting at measure 116. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes, including sharp signs (F# and C#) in the second and fourth measures.

121

Musical staff 6: Treble clef, C major, starting at measure 121. The staff contains a series of quarter notes and eighth notes, including sharp signs (F# and C#) in the final two measures.

127

Musical staff 7: Treble clef, C major, starting at measure 127. The staff contains a series of quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

# MESSA A QUATRO - CREDO

Giacomo Antonio Perti  
1661 - 1756

**Adagio**

**Vivace**  $\text{2}$

8

14

20

26

**Largo**

32

38 **Largo**  $\text{26}$

70 **(Vivace)**

79

88



96

101

106

111

116

121

126

Viola

# MESSA A QUATRO - CREDO

Giacomo Antonio Perti  
1661 - 1756

Adagio

Vivace

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 starts with a treble clef, a bass clef, and a common time signature (C). The music consists of a few notes in each measure, with a double bar line after measure 5.

Musical notation for measures 6-11. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

Musical notation for measures 12-18. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 19-24. The music features more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 25-31. The music ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Musical notation for measures 32-37. The music is in 3/4 time. Measure 32 is marked **Largo**.

Musical notation for measures 38-69. The music is in 3/4 time. Measure 38 is marked **Largo**. There is a large measure rest for 26 measures starting at measure 65, indicated by a horizontal line with '26' above it.

Musical notation for measures 70-79. Measure 70 is marked **(Vivace)**. The music is in 3/4 time.

Musical notation for measures 80-87. The music continues in 3/4 time.

Musical notation for measures 88-92. The music concludes with a common time signature (C).

Viola

Messa a quattro - Credo

96



101



107



113



119



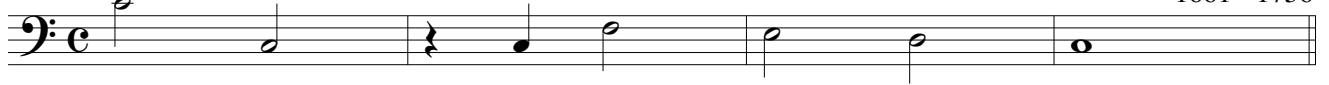
125



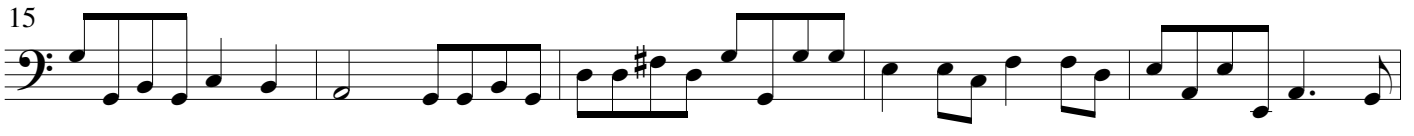
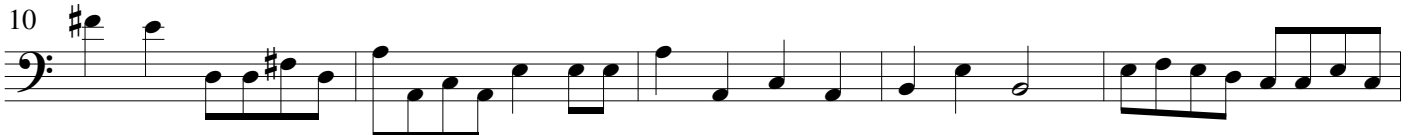
# MESSA A QUATRO - CREDO

Giacomo Antonio Perti  
1661 - 1756

Adagio



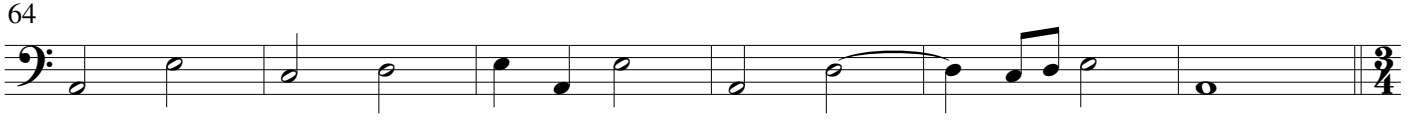
5 Vivace



32 Largo



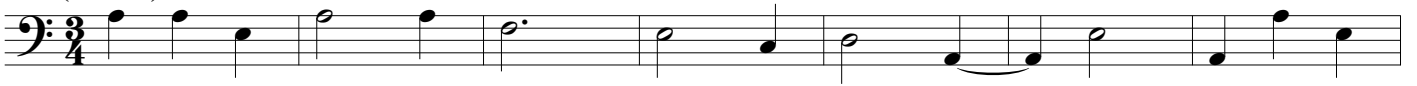
44 Largo



Basso continuo

Messa a quatro - Credo

70 (Vivace)



77



84



91



96



101



107



113



120



127

