

Di biciar quei begl'occhi

Secondo Libro a cinque voci, Napoli 1614

Giovanni Battista De Bellis
Gasparo Murtola

CANTO
ALTO
TENORE
QVINTO
BASSO



m'ha pur con - ces - so A - mo -
Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha pur con - ces - so A - mo -
Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha pur con -
Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha pur con - ces - so A -
m'ha pur con -

5



re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re, di ba - ciar quei be -
re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re, di ba - ciar
ces - so A - mo - re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re,
mo - re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re, di ba - ciar quei be - gli oc -
ces - so A - mo - re, di ba - ciar quei be -

Di baciare quei begl'occhi

10

gl'oc - chi m'ha pur con - ces - so A - mo - re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re, gli oc - chi m'ha pur con - ces - so A - mo - re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re, m'ha pur con - ces - so A - mo - re

14

re, che m'ac - ce - se-ro il cor con tan - to ar - do - re, che m'ac - re, che m'ac - ce - se-ro il cor con tan - to ar - do - re, che m'ac - ce - se - ro il cor con tan - to ar - do - re, re, che m'ac - ce - se - ro il cor con tan - to ar - do - re, re, che m'ac - ce - se-ro il cor, che

20

ce - se-ro il cor con tan - to ar - do - re. Oh, con tan - to ar - do - re. Oh, che m'ac - ce - se-ro il cor con tan - to ar - do - re. Oh, for - che m'ac - ce - se - ro il cor con tan - to ar - do - re. Oh, m'ac - ce - se-ro il cor con tan - to ar - do - re. Oh,

Di baciare quei begli'occhi

45

ga di ba - ciar _____ chi t'im - pia - ga? di ba - ciar _____ chi t'im - pia - ga?

ga di ba - ciar chi t'im - pia - ga? di ba - ciar chi t'im - pia - ga?

ga, di ba - ciar chi t'im - pia - ga? _____

8 di ba - ciar _____ chi t'im - pia - ga? di ba - ciar _____ chi t'im - pia - ga?

ga di ba - ciar chi t'im - pia - ga?

Di baciare quei begli'occhi
 m'ha pur concesso Amore,
 che m'accesero il cor con tanto ardore.
 Oh, forza empia, inudita,
 come così trabocchi,
 anima mia, come sei così vaga
 di baciare chi t'impiega?

Gasparo Murtola
 Rime, Venezia 1603
 Madrigale XVI
 "Occhi baciati"