

# Voi che sapete

from *Le Nozze di Figaro*

W. A. Mozart  
arr. Eric Esparza

Piano

*p*

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

5

The piano introduction continues for four more measures. The right hand melody is: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

9

Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,  
Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,  
Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

The vocal entry begins at measure 9. The vocal line consists of four measures: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

13

Don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor,

Don - ne, ve - de-te, Don - ne, ve-de-te, s'io l'ho nel cor, Don - ne, ve-de-te,

Don - ne, ve - de-te, Don - ne, ve-de-te, s'io l'ho nel cor, Don - ne, ve-de-te,

17

Don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor. Quel - lo ch'io pro - vo,

Don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor. Quel - lo ch'io pro - vo,

Don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor. Quel - lo ch'io pro - vo,

23

vi ri - di - rò, E per me nuo - vo ca - pir nol sò.

vi ri - di - rò, E per me nuo - vo ca - pir nol sò.

vi ri - di - rò, E per me nuo - vo ca - pir nol sò.

29

Sen - to un af - fet - to pien di de - sir, Ch'o - ra è di - let - to,

Sen - to un af - fet - to pien di de - sir, Ch'o - ra è di - let - to,

Sen - to un af - fet - to pien di de - sir, Ch'o - ra è di - let - to,

35

ch'o - ra è mar - tir. Ge - lo, e poi sen - to l'al - ma av - vam -

ch'o - ra è mar - tir. Ge - lo, e poi sen - to l'al - ma av - vam -

ch'o - ra è mar - tir. Ge - lo, e poi sen - to l'al - ma av - vam -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

40

par, E in un mo - men - to tor - no a ge - lar.

par, E in un mo - men - to tor - no a ge - lar.

par, E in un mo - men - to tor - no a ge - lar.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

45

Ri - cer-co un be - ne fuo - ri di me, Non so chi il

Ri - cer-co un be - ne fuo - ri di, fuo - ri di me,

Ri - cer-co un be - ne fuo - ri di, fuo - ri di me,

50

tie - ne, non so cos' è. So-spi-ro e ge - mo sen-za vo-

Non so chi il tie - ne, non so cos' è. Ge - mo,

Non so chi il tie - ne, non so cos' è. Ge - mo,

54

ler, Pal - pi-to e tre - mo sen-za sa - per. Non tro-vo pa - ce not - te, nè

vo - ler, tre - mo, sa - per, pa - ce,

vo - ler, tre - mo, sa - per, pa - ce,

*fp* *mfp*

58

di, Ma pur mi pia - ce lan - guir co - sì.

Ma pur mi pia - ce lan - guir co - sì.

Ma pur mi pia - ce lan - guir co - sì.

*fp* *mfp*

62

Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

66

Don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor,

Don - ne, ve - de-te, Don - ne, ve-de-te, s'io l'ho nel cor, Don - ne, ve-de-te,

Don - ne, ve - de-te, Don - ne, ve-de-te, s'io l'ho nel cor, Don - ne, ve-de-te,

70

Don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor, Don - ne, ve -

Don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor, Don - ne, ve -

Don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor, Don - ne, ve -

75

de - te, s'io l'ho nel cor.

de - te, s'io l'ho nel cor.

de - te, s'io l'ho nel cor.