

QUI MEDITABITUR IN LEGE DOMINI

He who meditates day and night on the law of the Lord,
shall bear fruit in due season.

Psalms 1: 2b, 3b

John Reager

Incipit

Qui me - di - ta - bi - tur

$\text{♩} = 69$ *mp*

Qui me - di - ta - bi - tur Qui me - di - ta - bi - tur

Qui me - di - ta - bi - tur Qui me - di - ta - bi - tur

Qui me - di - ta - bi - tur Qui me - di - ta - bi - tur

Qui me - di - ta - bi - tur Qui me - di - ta - bi - tur

p

Qui me - di - ta - bi - tur in

Qui me - di - ta - bi - tur

Qui me - di -

Qui me - di - ta - bi -

QUI MEDITABITUR IN LEGE DOMINI, p. 2

15

le - ge Do - mi - ni
in le - ge Do - mi - ni
ta - bi - tur in le - ge Do - mi - ni
tur in le - ge Do - mi - ni

21 *mp*

mp di - e ac no - cte, di - e ac no - cte,
mp di - e ac no - cte, di - e ac no - cte,
mp di - e ac no - cte, di - e ac no - cte,
mp di - e ac no - cte, di - e ac no - cte,
di - e ac no - cte, di - e ac no - cte,

29 *p*

p di - e ac no - cte,
p di - e ac no - cte,
p di - e ac no - cte, di - e ac no - cte,
p di - e ac no - cte, di - e ac no - cte,

38

da - bit fru - ctum fru - ctum su - um

da - bit fru - ctum fru - ctum su - um

da - bit fru - ctum fru - ctum su - um

da - bit fru - ctum fru - ctum su - um

46

fru - ctum su - um in tem - po - re su -

fru - ctum su - um in

fru - ctum su - um in tem -

fru - ctum su - um in tem - po - re

52

o. tem - po - re su - o.

tem - po - re su - o.

po - re su - o.

su - o.

QUI MEDITABITUR IN LEGE DOMINI, p. 4

~4 seconds
Stagger entrances ad libitum,
each singer in their own rhythm
(not together)

p

in tem-po - re su - o.

~4 seconds
continue repeating

~4 seconds

~4 seconds

Stagger entrances ad libitum,
each singer in their own rhythm
(not together)

p

in tem-po - re su o.

continue repeating

Stagger entrances ad libitum,
each singer in their own rhythm
(not together)

p

in tem-po - re su - o.

continue repeating

Stagger entrances ad libitum,
each singer in their own rhythm
(not together)

p

in tem-po - re su - o.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Soprano part begins with a melodic line and the lyrics 'in tem-po - re su - o.' followed by a series of rhythmic patterns indicated by arrows. The other three parts (Alto, Tenor, Bass) enter later, each with their own staggered melodic line and lyrics. The score includes performance instructions such as 'p' (piano), 'Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together)', and 'continue repeating' with arrows indicating the duration of the repeated rhythmic patterns. The measure number 56 is marked at the beginning of the first staff.