

Chissà che cosa pensa il pettirosso!

per coro di voci bianche a due voci e pianoforte

Chissà che cosa pensa il pettirosso
che tentenna su e giù con con il capino
che sembra dire
guarda, guarda un po'
che cosa vedo dietro al vetro, un fiocco
di bambina gentile...
O forse no!
E allora volo via!

Chissà che cosa pensa mentre vola
e tu vorresti prenderlo
un pochino
tenerlo dentro le tue mani a culla
per sentire il suo cuore piccolino
battere, tra le dita!

Lo sai che il pettirosso non conosce
che il soffio della vita che lo sfiora
con le piume di un angelo bambino?

Giovanna Gelmi

(tratto dal 21° Premio letterario
A. C. Pertile - 2008, Marostica)

Alessandro Kirschner

Moderato $\text{♩} = 84$

PIANO

The musical score consists of three staves. The top staff is for the **PIANO**, marked with **Moderato** and $\text{♩} = 84$. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The middle staff is for the **SOPRANI**, and the bottom staff is for the **ALTI**. Both vocal parts are in soprano range. The vocal parts begin with a rest, followed by a melodic line. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal parts sing the lyrics "Chissà che cosa pensa il pettirosso" in a two-part setting, with the sopranos singing the first half and the altos the second half, and vice versa for the repeat. The piano part provides harmonic support throughout.

2

8

ros - so, che ten - ten - na su e giù con il ca - pi - no
ros - so che ten - ten - na su e giù con il ca - pi - no

12

che sem-bra di - re

mf poco staccato

Guar - da, guar - da un po' che co - sa

15

crescendo poco a poco

un fioc - co di bam - bi - na gen -
ve-do die-tró al ve - tro, un fioc - co di bam - bi - na gen -

19

ti - le... O for-se no! E al-lo-ra vo - lo, e al-lo-ra
ti - le... O for-se no! E al-lo-ra vo - lo,

23

vo - lo, vo - lo vi - a!
e al-lo-ra vo - lo vi - a!

molto rall. Tempo primo

mf

26

Chis - sà
Chis -

molto rall. Tempo primo

mf

tr *tr* *15ma* *mp* *tr*

4

30

che co-sa pen - sa men-tre vo - la_____ e tu vor-re-sti
 sà che co-sa pen - sa men-tre vo - la_____ e tu

34

pren-der-lo un po - chi - no, te - ner - lo den - tro le tue
 vor - re - sti pren - der - lo un po - chi - no,

37

ma - ni a cul - la
 per sen - ti-re il suo cuo-re pic-co - li - no

41

bat-te-re, bat-te-re tra le di - ta!
Lo
bat-te-re, bat-te-re tra le di - ta!

45

sai che il pet-ti - ros - so non co - no-sce che il sof-fio del la vi - ta che lo
Lo sai che il pet-ti - ros - so non co no-sce che il sof-fio del la vi - ta

49

sfio - ra con le piu - me di un an - ge - lo bam
che lo sfio - ra con le piu - me di un an - ge - lo bam -

6

52

This musical score page contains two staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted half note followed by a quarter note, with lyrics "bi - no?". The bottom staff is for the piano, featuring eighth-note chords and dynamic markings *mf* and *p*. Measure 53 begins with a piano dynamic *p*.

54

This musical score page shows the continuation of the piano part from measure 53. It includes dynamic markings *tr*, *molto rall.*, *p*, and *pp*. The piano part concludes with a dynamic *pp* and a fermata over the final note. A bracket labeled "8va" spans the entire width of the piano staff.