

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

5

Canto I
A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,

Alto I
A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,

Tenore I
A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,

Basso I
A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,

Canto II
[Musical notation]

Alto II
[Musical notation]

Tenore II
[Musical notation]

Basso II
[Musical notation]

la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto

la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - - - - sto

la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - - - - sto pic -

la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - - - - sto

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

10

pic-ciol ni - do, d'A-dria vo-la-ste in que - sto pic - ciol ni - do, in que - sto pic-ciol ni - do,
 pic-ciol ni-do, d'A - dria vo-la-ste in que - sto pic-ciol ni - do,
 - ciol ni - do, d'A - dria vo - la-ste in que - sto pic - ci-ol ni - do,
 pic-ciol ni - do, d'A - dria vo - la-ste in que - - - sto pic-ciol ni - do,
 Per far il
 Per far il
 Per far il
 Per far il

15

mio bel re - gno Con la ric - ca bel - tà di que - sto li - do. Gran -
 mio bel re - gno Con la ric - ca bel - tà di que - sto li - do. Gran - de è più
 mio bel re - gno Con la ric - ca bel - tà di que - sto li - do. Gran - de è più
 mio bel re - gno Con la ric - ca bel - tà di que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor

20

Quai fian le

Quai fian le

Quai fian le

Quai fian le

- de è più ch'an-cor mai di glo - ria de - gno,

ch'an - cor mai di glo - ri - a de - gno,

ch'an - cor mai di glo - ria de - gno, di glo-ria de - gno,

mai di glo - ria de - gno,

25

30

fiam - me i lac - cie dar - di, e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,

fiam - me i lac - cie dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,

fiam - me, i lac - cie dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,

fiam - me i lac - cie dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,

Am-bro in a -

Am-bro in a -

Am-bro in a -

Am - bro in a -

35

Con che na - tu - - ra, in mo -
 Con che na - tu - - ra in
 Con che na - tu - - - - ra in -
 Con che na - tu - ra in - - - - mo - di al -
 vo - rio, per - le con ru - bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in
 vo - rio, per - le con ru - bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in
 vo - rio, per - le con ru - bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in
 vo - rio, per - le con ru - bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in -

40

45

- di al - tie di - vi - - - ni Fe' que - sto suo te - so - ro Que -
 mo - di al - tie - di - vi - - - ni Fe' que - sto suo te - so - ro Que -
 - mo - di al - tie di - vi - - - ni Fe' que - sto suo te - so - ro Que -
 tie di - vi - ni, al - tie di - vi - ni Fe' que - sto suo te - so - ro Que -
 mo - di al - tie di - vi - - - ni Fe' que - sto suo te - so - ro
 mo - di al - tie di - vi - - - ni Fe' que - sto suo te - so - ro
 mo - di al - tie di - vi - - - ni Fe' que - sto suo te - so - ro
 - mo - di al - tie di - vi - - - ni Fe' que - sto suo te - so - ro

50

- ste dun - que son ar - mi Si, si ben d'ar-der il giac - - cio, e rom -

- ste dun - que son ar - mi Si, si, ben d'ar-der il giac - - cio e rom -

- ste dun - que son ar - mi Si,

- ste dun - que son ar - mi Si,

Si, si ben d'ar-der il giac - - cio, e rom -

Si, si ben d'ar-der il giac - - cio, e

Si, si ben d'ar-der il giac - - cio, e rom-pre i

Si, si ben d'ar-der il giac - - cio, e rom -

55

60

- pre, i mar - - mi E per far, e per far dal suo

- pre i mar - mi E per far dal suo

E per far dal suo cho - -

E per far dal suo cho - ro, e per far dal -

- pre i mar - - mi E per far dal suo cho -

- rom - pre i mar - mi E per far dal suo cho -

mar - - mi i mar-mi E per far dal suo cho - ro, suo

- pre i mar - mi E per far dal suo cho -

90

- der qui Gio - - ve, e trans-for-mar-si in to - ro, e trans-for-mar - si in to - ro.
 - ve, scen - der qui Gio-ve e trans - for - mar - - si in - to - - ro.
 - der qui Gio - ve e trans - for-mar-si in to - ro in to - - ro.
 - ve, scen - der qui Gio - - ve e trans-for-mar-si in to - ro in to - - ro.
 scen-der qui Gio - - ve e trans - for-mar-si in to - - - - ro.
 trans - for-mar - si in to - ro, e trans-for-mar - si in to - - ro, in - to - ro.
 scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - - si in to - - ro.
 - ve e trans - for - mar - - si in - to - - ro.

Coro I:

Amor, ond'è che tutto disarmato
 lasciando Papho-e Gnido
 d'Adria volaste in questo picciol nido.

Coro II:

Per far il mio bel regno
 con la ricca beltà di questo lido.
 grande è più ch'ancor mai di gloria degno.

Coro I:

Quai fian le fiamme, i lacci e dardi e l'arco,
 di ch'or ti veggio scarco,

Coro II:

ambro in avorio, perle con rubini,
 rose fra gigli ed oro

Tutti:

con che natura in modi alti e divini
 fe' questo suo tesoro
 queste dunque son armi
 sì, ben d'arder il ghiaccio
 e romper i marmi
 e per far dal suo choro
 scender qui Giove e transformarsi in toro.