

Tu es Petrus

Graduale in Festo Cathedrae S Petri Apostoli MH397

J Michael Haydn

[♩ = 90] Andante

Clarini in C

Violino 1

Violino 2

Tu es Pe-trus et su-per hoc ba-tram ae-di-fi-ca-bo ec-cle-si-am me-am

8 — 6 5 6 # 5 # 6

9

ec-cle-si-am me-am et por-tae in-fe-ri non prae-va-

A ac-cle-si-am me-am et por-tae in-fe-ri non prae-val-

6 9 8 7 3 — 6 6 5 b7

le - bunt ad - ver - sus e - am et por-tae in - fe - ri non prae-va - le - bunt non prae-va - le -

A
e - bunt ad - ver - sus e - am et por-tae in - fe - ri non prae-val - e - bunt non prae-va -

b6 5 b6 3 6
4 4

bunt non non non_ prae - va - le - bunt_ ad - ver - sus_ e - am ad-ver - sus e -

A
le - bunt non non prae - va - le - bunt ad-ver - sus e - am ad-ver - sus e

6 5 6 6 3 6 6 5
5 4

am Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram ae - di - fi -

6 6 6 4 3 4+ b 6 7 7 # 5 9 6 7 6 7 5

ca - bo ec - cle - si - am me - am Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram ae - di - fi -

9 6 7 9 3 8 6 5

ca - bo ec - cle - si - am me - am ec - cle - si - am me - am et por - tae

6 # 6 # 6 6 9 # 8 7 1 1 1 6

in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus
 et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus

Figured Bass: $\flat 5$ 6 6 5 9 3 7 #

e - am et por-tae in - fe - ri non prae-va - le - bunt non prae-va - le - bunt non
 e - am et por-tae in - fe - ri non prae-va - le - bunt non prae-val - e - bunt non

Figured Bass: 6 4 # 6 6 #

61

non non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-am et por-tae

A

non non non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-am et por-tae

6 # 6 6 # 4

67

in-fe-ri non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-am non prae-va-le-bunt ad-

A

in-fe-ri non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-am non prae-va-

7 7 7 #

72

ver - sus e - am ad-ver - sus e - am.
 le - bunt ad-ver - sus e - am ad-ver - sus e - am.
 Et ti - bi

6 # 6 6 6 # 6 6 6 # 1 1 1

79

Et ti-bi da - bo cla - ves re - gni coe-lo -
 Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe-lo - rum re-gni coe - lo -
 Et ti-bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum re-gni cor - lo -
 da - bo cla - ves et ti-bi da - bo cla - ves cla - ves re - gnicoe-lo -

7 6 6 8 6 5 6 5 2 6 2 6 2 6 6 5

rum et ti - bi da - bo cla - ves cla - ves re - gni coe - lo -
 rum et ti - bi da - bo cla - ves et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -
 rum et ti - bi da - bo cla - ves et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -
 rum et ti - bi da - bo cla - ves cla - ves re - gni coe - lo -
 ♯ 4 3 4 ♯ 4 3 5 6 7 6 #2 # - 7 6 6 #

rum et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 rum re - gni coe - lo - rum ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 rum re - gni coe - lo - rum et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 rum et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 ♯ 3 3 6 6 5 #2 # 4+ 6 6 #

Vocal score

Tu es Petrus

Graduale in Festo Cathedrae S Petri Apostoli MH397

J Michael Haydn

[♩ = 90] Andante

Musical score for the first system, measures 1-7. It features a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The time signature is 3/4. The lyrics are: Tu es Pe-trus et su-per hanc pe-tram ae-di-fi - ca - bo ec - cle - si - am

8 — 6 5 6 # 5 #

Musical score for the second system, measures 8-11. It features a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The lyrics are: me - am ec - cle - si - am me - am et por - tae

6 6 9 8 7 3 — 6

Musical score for the third system, measures 12-15. It features a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The lyrics are: in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am et por - tae in - fe - et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am et por - tae

6 b5 b7 b6 5 b6 3 — 6

ri non prae-va - le - bunt non prae-va - le - bunt non non non_ prae - va -

A in - fe - ri non prae val - e - bunt non prae va - le - bunt non

6
5

le - bunt_ ad - ver - sus_ e - am ad-ver - sus e - am Tu es

A non prae - va - le - bunt ad-ver - sus e - am ad-ver - sus e - am Tu es

6 6 3 6 6 5 6 6 3
4 4 4 4 4

Pe-trus et su - per hanc pe-tram ae - di - fi - ca-bo e- cle - si-am meam Tu es

4# 6 7 7 5 9 6 7 6 7 5 9 6 7 9 3 6 8
b # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

Pe-trus et su-per haec pe-tram ae-di-fi-ca-bo et cle-si-am me-am

6 5 6 # 6 # 6

ec-cle-si-am me-am et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt

A ec-cle-si-am me-am et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt

6 9 8 7 1 1 1 6 6 6 9 3

5 # - b5 6 5 4

ad-ver-sus e-am et portae in-fe-ri non prae-va-le-bunt non prae-va-le-

A ad-ver-sus e-am et portae in-fe-ri non prae-va-le-bunt non prae-val-

7 6 # 6 6 #

4 # 6

60

bunt non non non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e -
 e - bunt non non non non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e -

6 # 6 6 # 4 #

66

am et por-tae in - fe-ri non prae-va - le - bunt ad-ver-sus e - am non prae - va -
 am et por-tae in - fa-ri non prae-va - le - bunt ad ver-sus e - am non

7 7 7 # #

71

le - bunt ad - ver - sus e - am ad-ver - sus e - am.
 non prae - va - le - bunt ad-ver - sus e - am ad-ver - sus e - am.

6 # 6 6 6 # 6 6 6 #

78

A

Et ti-bi da - bo cla - ves

Et ti-bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -

Et ti-bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -

Et ti-bi da - bo cla - ves et ti - bi da - bo

1 1 1 7 6 6 8 6 5 6 5 2 6

85

A

re - gni coe - lo - rum et ti - bi da - bo cla -

- rum re - gni coe - lo - rum et ti - bi da - bo cla - ves

- rum re - gni coe - lo - rum et ti - bi da - bo cla - ves et ti - bi

cla - ves re - gni coe - lo - rum et ti - bi da - bo

2 6 2 6 6 5 6 4 3 4 4 4 3 5 6

93

ves cla - ves re - gni coe - lo - rum et ti - bi

A et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum re - gni coe - lo - rum

da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum re - gni coe - lo - rum

cla - ves cla - ves re - gni coe - lo - rum

7 6 #2 # 7 6 6 5 # 8 3 3

99

da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum.

A ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum.

et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum.

et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum.

6 6 5 #2 # 4+ 6 6 # #

5 4 3 b

Tu es Petrus

Graduale in Festo Cathedrae S Petri Apostoli MH397

J Michael Haydn

[♩ = 90] Andante

Musical score for the first system, measures 1-7. It features SATB vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tu es Petrus et super hanc petram aedificabimur et ecclesiam". The piano part includes a *VI* marking and a sequence of numbers: 8, 6, 5, 6, 5.

Musical score for the second system, measures 8-11. It features SATB vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: "meam ecclesiam meam et portae". The piano part includes a *tr* marking and a sequence of numbers: 6, 6, 9, 8, 7, 3, 6.

Musical score for the third system, measures 12-15. It features SATB vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: "infe-ri non praevalent adversus et portae infe-ri non praevalent adversus". The piano part includes a sequence of numbers: 6, 6, 7, 6, 5.

e-am et portae in - fe - ri non prae - va - le - bunt non prae - va - le - bunt non
 A
 e-am et por-tae in - fe - ri non prae val - e - bunt non prae va - le - bunt
 6 3 6
 4

non non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am ad-ver - sus e
 A
 non non prae - va - le - bunt ad-ver - sus e | am ad-ver - sus e
 tr Tr VI Tr
 6 6 6 3 6 6 4 3 6 6 4 5
 5

am Tu es Pe - trus et su - per hanc pe-tram ae -
 VI Tr VI
 6 6 6 3 4# 6 7 7# 5 9 6
 b

36

di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am Tu es Pe - trus et su - per haec

7 6 7 5 9 6 7 9 3 6 8 6

43

tra - m aed - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am ec - cle - si - am

5 6 # 6 # 6 6 5 # 8 7

49

A

me - am et por - tae in - fe - ri non prae - va -

me - am et por - tae in - fe - ri non prae - va

1 1 1 6 6 6 5

le - bunt ad - ver - sus e - am

9
4

3

7
#

6
4

#

6

et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt non prae - va - le - bunt non

A

et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt non prae - val - e - bunt non

6

#

non non prae - va - le - bunt ad - ver -

A

non non non prae - va - le - bunt ad - ver

6

#

65

sus e am et por-tae in - fa-ri non prae-va - le - bunt ad-ver-sus

6 6/4 # 7 7

69

e - am non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am ad-ver -

e - am non non prae - va - le - bunt ad-ver - sus e - am ad-ver -

7 # 6/4 # 6

75

sus e am.

6 6/4 # 6 6 6/4 #

78

A

Et ti-bi da - bo cla - ves re - ni coe - lo - rum...

Et ti-bi da - bo cla - ves re - ni coe - lo - rum...

Et ti-bi da - bo cla - ves re - ni coe - lo - rum...

Et ti-bi da - bo cla - ves et ti-bi da - bo cla - ves

1 1 1 7 6 6 8 6 5 6 5 2 6 2 6

86

A

gni coe-lo - rum et ti-bi da - bo cla - ves cla - ves

rum re-gni coe - lo - rum et ti-bi da - bo cla - ves et ti-bi

re-gni cor - lo - rum et ti-bi da - bo cla - ves et ti-bi da - bo

cla - ves re - gni coe - lo - rum et ti-bi da - bo cla - ves

2 6 6 5 6 4 3 4 4 4 3 5 6 7 6

re - gni — coe - lo - rum et ti - bi da - bo — cla - ves

A da - bo cla - ves re - gni coe lo - rum re - gni coe - lo - rum ti - bi da - bo —

8 cla - ves re - gni coe - lo - rum re - gni coe - lo - rum et ti - bi da - bo

— cla ves re - gni coe lo - rum et ti - bi da - bo —

#2 # 7 6 6 # 8 # 3 3 6 6 5 #2 # 4 b
5 5 4 3

re - gni coe - lo - rum.

A cla - ves re - gni — coe - lo - rum.

8 cla - ves re - gni coe - lo - rum.

cla - ves re - gni coe - lo - rum. Tr

6 6 # #

Violino 1

Tu es Petrus

Graduale in Festo Cathedrae S Petri Apostoli MH397

J Michael Haydn

[♩ = 90] Andante

Musical staff 1, measures 1-8. Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The piece is in G major.

Musical staff 2, measures 9-13. Measure 9 starts with a trill (tr) on G4. The melody continues with eighth notes and quarter notes, ending with a half note G4.

Musical staff 3, measures 14-17. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a key signature change to F major (one flat) at the beginning of measure 14.

Musical staff 4, measures 18-24. Measure 21 features a trill (tr) on G4. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 5, measures 25-32. Measure 27 features a trill (tr) on G4. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 6, measures 33-39. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a key signature change to D major (two sharps) at the end of measure 33.

Musical staff 7, measures 40-45. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G4.

Musical staff 8, measures 46-50. Measure 48 features a trill (tr) on G4. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 9, measures 51-58. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G4.

55



60



67



74



[♩ = 60] Allegretto

78



85



92



98



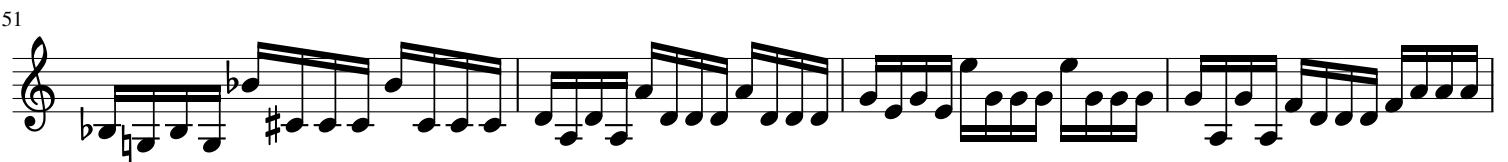
Violino 2

Tu es Petrus

Graduale in Festo Cathedrae S Petri Apostoli MH397

J Michael Haydn

[♩ = 90] Andante



55



60



67



74



[♩ = 60] Allegretto

78



85



93



101



Clarini in C

Tu es Petrus

Graduale in Festo Cathedrae S Petri Apostoli MH397

J Michael Haydn

[♩ = 90] Andante

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-15. Includes a triplet of eighth notes in measure 10.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 16-30. Includes a triplet of eighth notes in measure 20.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 31-48. Includes a quintuplet of eighth notes in measure 35 and a pair of eighth notes in measure 47.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 49-68. Includes a quintuplet of eighth notes in measure 51 and a triplet of eighth notes in measure 53.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 69-77. Ends with a double bar line and repeat sign.

[♩ = 60] Allegretto

Musical staff 6: Treble clef, common time signature. Measures 78-90. Includes a triplet of eighth notes in measure 79.

Musical staff 7: Treble clef, common time signature. Measures 91-100. Includes a pair of eighth notes in measure 92 and a quadruplet of eighth notes in measure 95.

Continuo

Tu es Petrus

Graduale in Festo Cathedrae S Petri Apostoli MH397

J Michael Haydn

[♩ = 90] Andante

8 — 6 5 6# 5 # 6 6 9 8 7 5 # — 3 — 6

12 6 6 5 b7 b6 5 b6 3 — 6

20 6 5 6 6 3 6 6 5 6

30 6 6 3 4+ — 6 7 7 5 9 6 7 5 9 6 7 9 3 6 8 — 6

43 5 6 # 6 # 6 6 9 8 1 1 1 6 6 5

53 6 5 9 3 7 # 6 # 6 # 6 #

61 6 # — 6 6 # 7 7 7 # #

71 6 # 6 6 # 6 6 6 #

78 [♩ = 60] Allegretto 1 1 1 6 5 6 5 2 6 2 6 2 6 6 6 4 4 3

92 5 6 7 6 #2 # — 7 6 6 # 8 — — 6 6 5 #2 # 4 6 6 # #

2 5 # 5 4 3 b