

AVE VERUM CORPUS

Cantiones sacrae quinque vocum (Antwerp, 1617): No. 7

Richard Dering (c.1580-1630)

ed. Ross Jallo

The musical score is arranged in six staves. The top five staves are for vocal parts: CANTUS (Soprano), ALTUS (Alto), QUINTUS (Tenor I), TENOR (Tenor II), and BASSUS (Bass). The bottom staff is for BASSUS CONTINUUS. The lyrics are: A - ve ve - rum, a - ve ve - rum cor - . The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

Ave verum corpus natum de Maria Virgine:
vere passum, immolatum in cruce pro homine.
Cujus latus perforatum, unda fluxit sanguine:
esto nobis praegustatum in mortis examine.
O dulcis, O pie, O Jesu fili Mariae, miserere mei.

*Hail true body, born of the Virgin Mary:
who truly suffered, sacrificed on the cross for man.
From whose pierced side flowed blood:
be for us a foretaste in the trial of death.
O sweet, O holy, O Jesus son of Mary, have mercy on me.*

*Editorial and cautionary accidentals placed above the staff.
Continuo realization really quite editorial; the few original figures are shown.
Produced for AJM and the Notre Dame Liturgical Choir.*

5

pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne, na - tum de Ma - ri - a

pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne, na - tum de Ma - ri - a

pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne, na - tum de Ma - ri - a

pus na - tum de Ma - ri - a

9

Vir - gi - ne: ve - re pas - sum,

Vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

Vir - gi - ne: ve - re pas - sum, pas - sum,

Vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

6 5 6 6 5 6 6

14

im - mo - la - tum in cru - ce, im - mo - la - tum in
ce, im - mo - la - tum in cru - ce, im - mo - la - tum in
ce, im - mo - la - tum in
im - mo - la - tum in cru - ce, im - mo - la - tum in
ce, im - mo - la - tum in

18

cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per -
cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per -
cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per -
cru - ce. Cu - jus la - tus per -

22

per - fo - ra - tum, un - da flu-xit san - gui -

- fo - ra - tum, un - da flu-xit, un - da flu-xit san - gui -

- fo - ra - tum, un - da flu-xit san - gui -

- fo - ra - tum, un - da flu-xit san - gui - ne, un-da flu-xit san - gui-

- fo - ra - tum, un - da flu-xit san - gui-ne, san - gui -

26

ne: es - to no - bis prae-gu - sta - tum in mor -

ne: es - to no - bis prae-gu - sta - tum in

ne: prae - gu - sta - tum in mor - tis, prae-gu - sta - tum in

ne: es - to no - bis prae-gu - sta - tum in mor -

ne: prae - gu - sta - tum in mor - tis

30

- tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O
 mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O
 mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O
 tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O
 ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O

35

Je - su fi - li Ma - ri - ae, mi - se -
 Je - su fi - li Ma - ri - ae, mi - se - re - re me - r, mi -
 Je - su fi - li Ma - ri - ae, mi - se - re -
 Je - su fi - li Ma - ri - ae, mi - se - re - re me -
 Je - su, mi - se - re - re,

40

re - re me - i, mi - se - re - re me - i.
- se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.
re me - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i.
- - - i, mi - se - re - re me - i.
mi - se - re - re me - - - i.