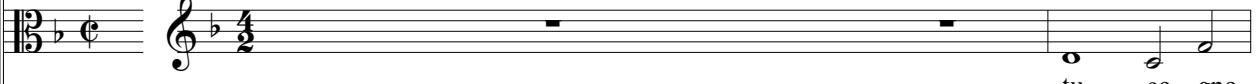


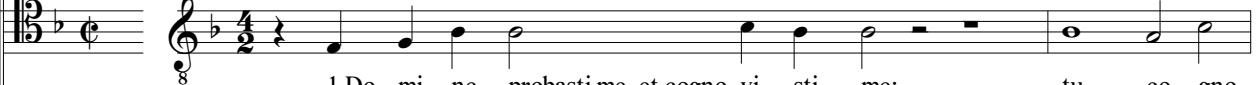
Domine probasti me

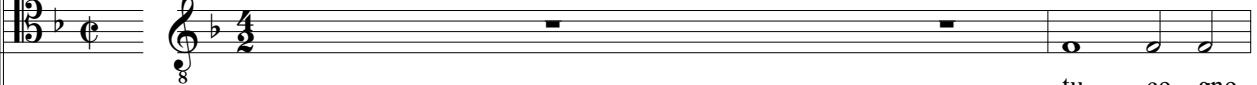
Secundi toni

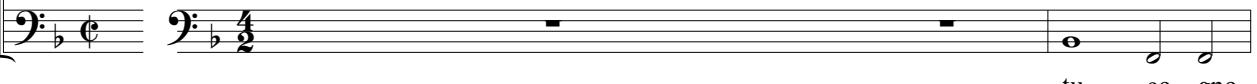
Horatio Colombano

Cantus 

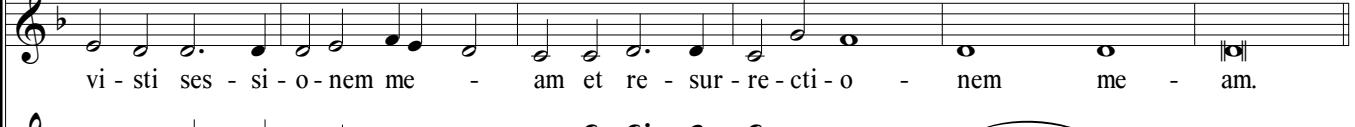
Altus 

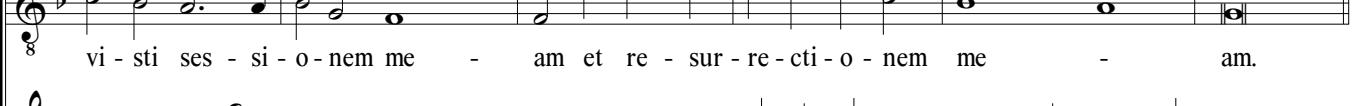
Tenor 

Quintus 

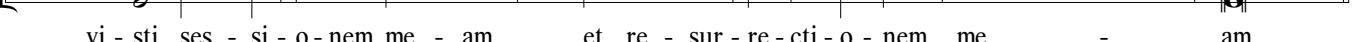
Bassus 

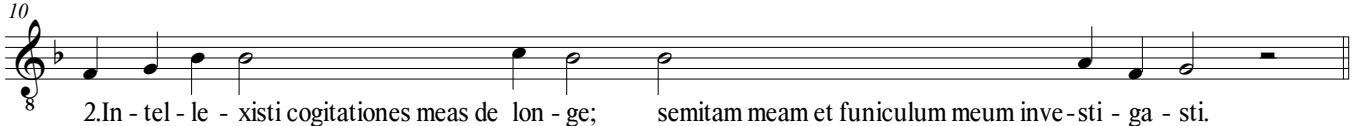
C 

A 

T 

5 

B 

10 

Domine probasti me

2

12

C

A

T

B

C

A

T

B

C

A

T

B

C

A

T

B

This musical score consists of ten staves, each representing a different part: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and C (Contratenor). The music is in common time and uses a treble clef for all parts. The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as 'Et omnes viventias', 'meas', 'praevidi', 'qui', 'a', 'non', 'est', 'sermo', 'in lingua mea', and 'qui a non est sermo in lingua mea'. The score includes various musical markings like fermatas, slurs, and rests. Measure numbers 3, 16, 20, and 25 are indicated above the staves.

Domine probasti me

3

24

T 8 4.Ec-ce, Do-mine, tu cognovisti omnia, novissima et an - ti - qua: tu formasti me, et posuisti super me ma - num tu-am.

26

C 5.Mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a tu - a ex -

A 5.Mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a tu -

T 8 5.Mi - ra - bi - lis fa - - cta est sci - en - ti - a tu -

5 8 5.Mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a tu - a

B 5.Mi - ra - bi - lis fa - - cta est sci - en - ti - a tu -

30

C me; con - for - ta - ta est, con - for - - -

A - a ex - me; con - - - for - ta - ta

T 8 a ex - me; con - for - ta - ta est, et -

5 8 ex - me; con - - - for - ta - ta est, et

B - a ex - me; con - - - for - ta - ta est,

Domine probasti me

4

34

C ta - ta est, et non po - te - ro ad e - - - am.

A est, _____ et _____ non po - te - ro ad e - - - am.

T _____ non po - te - ro ad e - - - am.

5 8 non po - - - - te - ro ad e - - - am.

B et non po - te - - ro ad _____ e - - - am.

38

T 6.Quo i - bo a spiritu tu - o? et quo a facie tu-a fu - gi - am?

40

C 7.Si a - scen - - - de - ro in cae - lum, -

A 7.Si a - scen - de - ro in cae - lum,

T 7.Si a - scen - - - de - ro in cae - lum, tu il - lic

5 7.Si a - scen - - - de -

B 7.Si a - scen - - -

Domine probasti me

5

44

C: tu il - lic es; tu il - lic es; si de - scen -
A: tu il - lic es; si de - scen -
T: es; si de - scen -
B: ro in cae - lum, tu il - lic es;
- de - ro in cae - lum, tu il - lic es;

48

C: de - ro in in - fer - num, a - des.
A: de - ro in in - fer - num, a - des.
T: de - ro in in - fer - num, a - des.
B: a - - - des.

53

T: 8.Si sum - pse - ro pennas meas di-lu - cu - lo, et habitavero in extre-mis ma - ris:

Domine probasti me

6

55

C

9.E - te - nim il - luc ma - nus tu - a de - du - cet me,

A

9.E - te - nim il - luc ma - nus tu - a de - du - cet me, et

T

9.E - te - nim il - luc ma - nus tu - a de - du - cet me, et

5

9.E - te - nim il - luc ma - nus tu - a de - du - cet me, et

B

9.E - te - nim il - luc ma - nus tu - a de - du - cet me,

59

三

59

C et te - ne - bit me dex - te - ra tu - a.

A — te - ne - bit me dex - te - ra tu - a.

T 8 te - ne - bit me dex - te - ra tu - a.

5 8 te - ne - bit me dex - te - ra tu - a.

B et te - ne - bit me dex - te - ra tu - a.

63

1

Musical score for organum, voice, and basso continuo. The score consists of three staves. The top staff is for the organum, starting with a forte dynamic. The middle staff is for the voice, with lyrics in Latin. The bottom staff is for the basso continuo. The key signature is A minor (no sharps or flats), and the time signature is common time. Measure 63 begins with a forte dynamic. The lyrics are: "10. Et di - xi: Forsitan tenebrae concul-ca - bunt me; et nox illuminatio mea in delici - is me - is."

65

C
A
T
S
B

11.Qui - a te - ne-brae non ob-scu-ra-bun - tur a te, et nox si - cut di -
11.Qui - a te - ne-brae non ob - scu-ra-bun - tur a te, et nox si - cut di -
11.Qui - a te - ne-brae non ob - scu-ra-bun - tur a te, et nox si - cut di -
11.Qui - a te - ne-brae non ob-scu-ra-bun - tur a te, et nox si - cut di -
11.Qui - a te - ne-brae non ob - scu-ra-bun - tur a te,
-

70

C
A
T
S
B

es il - lu-mi-na-bi - tur: si - cut te - ne-brae e - jus, i - ta et lu - men e - jus.
es il - lu-mi-na-bi - tur: si - cut te - ne-brae e - jus, i - ta et lu - men e - jus.
es il - lu-mi-na-bi - tur: si - cut te - ne-brae e - jus, i - ta et lu - men e - jus.
es il - lu-mi-na-bi - tur: si - cut te - ne-brae e - jus, i - ta et lu - men e - jus.
si - cut te - ne-brae e - jus, i - ta et lu - men e - jus.

76

T

12.Qui - a tu possedisti renes me - os; suscepisti me de utero ma-tris me - ae.

Domine probasti me

78

C 13.Con - fi - te - bor ti - bi qui - a ter - ri - bi - li -

A 13.Con - fi - te - bor ti - bi qui - a ter - ri -

T 13.Con - fi - te - bor ti - bi qui - a ter - ri - bi - li -

5 13.Con - fi - te - bor ti - - - bi

B 13.Con - fi - te - bor ti - bi qui - a ter - ri - bi - li -

82

C ter ma - gni - fi - ca - tus es; mi - ra - bi - li - a o -

A bi - li - ter ma - gni - fi - ca - tus es; mi - ra - bi - li - a o -

T ter ma - gni - fi - ca - tus es; mi - ra - bi - li - a o -

5 ma - gni - fi - ca - tus es; mi - ra - bi - li - a o -

B ter ma - gni - fi - ca - tus es; mi - ra - bi - li - a o -

86

C - pe-ra tu - a, et a - ni-ma me - a co - gno - scit ni - mis.

A - pe-ra tu - a, et a-ni-ma me - a, et a - ni-ma me - a co-gno-scit ni - mis.

T - pe-ra tu - a, et a - ni-ma me - a, et a - ni-ma me - a co-gno - scit ni - mis.

5 - pe-ra tu - a, et a - ni-ma me - a co - gno - scit ni - mis.

B - pe-ra tu - a, et a - ni-ma me - a co - gno - scit ni - mis.

91

T 8 14. Non est oc - cultatum os meum a te, quod fecisti in oc - cul-to; et substantia mea in inferiori-bus ter-rae.

93

C et

A 15. Im - per - fe - ctum me - um vi - de - runt o - cu -

T 8 15. Im - per - fe - ctum me - um vi - de - runt o - cu -

5

B 15. Im - per - fe - ctum me - um vi - de - runt o - cu -

97

C — in li - bro tu - o om - - - nes scri -

A li — tu - i, et in li - bro tu - o om -

T 8 li tu - - - i, et in li - bro tu - o om -

5

B et in li - bro tu - o om - nes scri -

li tu - - - i, et in li - bro tu - o om -

10

Domine probasti me

101

C ben - tur: di - - - es for - ma - bun - tur,

A - nes scri - ben - tur: et ne - mo in

T om - nes scri-ben - tur: di - es for - ma - bun - tur, et ne - mo in

5 ben - tur: di - - - es for - ma - bun - tur,

B nes scri - ben - tur: di - es for - ma - bun - tur,

105

C et ne - mo in e - - - is.

A e - is, et ne - mo in e - - is.

T e - is, et ne - mo in e - - is.

5 et ne - mo in e - - - is.

B et ne - mo in e - - - is.

108

T 16. Mi - hi au - tem nimis honorificati sunt amici tui, De - us; nimis confortatus est principatus e - o - rum.

110

C
A
T
S
B

17. Di-nu-me-ra-bo e - os, et su - per a - re - nam mul - ti - pli - ca-bun -
17. Di-nu-me-ra-bo e - os, Di-nu-me-ra-bo e - os, et su - per a - re - nam mul - ti - pli - ca - bun -
17. Di-nu-me-ra-bo e - os, et su - per a - re - nam mul - ti - pli - ca - bun -
17. Di-nu-me-ra-bo e - os, et su - per a - re - nam mul - ti - pli - ca - bun - tur:
et su - per a - re - nam mul - ti - pli - ca - bun -

115

C
A
T
S
B

tur: ex - sur-re - xi, ex - sur-re - xi, ex - sur-re - xi, et ad-huc sum te - cum.
tur: ex - sur-re - xi, et ad - huc sum te - cum.
tur: ex - sur-re - xi, ex - sur-re - xi, et ad - huc sum te - cum.
ex - sur-re - xi, ex - sur-re - xi, et ad - huc sum te - cum.
tur: ex - sur-re - xi, et ad - huc sum te - cum.

120

T

18. Si oc - ci - deris, Deus, pecca-to - res, viri sanguinum, declina-te a me:

12

Domine probasti me

122

C 19.Qui - a di - ci - tis in co - gi - ta - ti - o - ne: ac - ci - pi -

A 19.Qui - a di - ci - tis in co - gi - ta - ti - o - ne: ac - ci - pi -

T 19.Qui - a di - ci - tis in co - gi - ta - ti - o - ne: ac - ci - pi -

5 19.Qui - a di - ci - tis in co - gi - ta - ti - o - ne: ac - ci - pi -

B 19.Qui - a di - ci - tis in co - gi - ta - ti - o - ne: ac - ci - pi -

126

C ent in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as.

A ent in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as.

T 8 ent in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as.

5 8 ent in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as.

B ent in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as.

130

T 8 20.Non - ne qui oderunt te, Domine, o - de - ram? et super inimicos tuos ta-be - sce - bam?

132

C 21.Per - fe - cto o - di - o o - de - ram il -

A 21.Per - fe - cto o - di - o o - de - ram il -

T 21.Per - fe - cto o - di - o o - de - ram il -

5 21.Per - fe - cto o - di - o o - de - ram il -

B 21.Per - fe - cto o - di - o o - de - ram il -

136

C los, et i - ni - mi - ci fa - cti sunt mi - hi.

A los, et i - ni - mi - ci fa - cti sunt mi - hi.

T los, et i - ni - mi - ci fa - cti sunt mi - hi.

5 los, et i - ni - mi - ci fa - cti sunt mi - hi.

B los, et i - ni - mi - ci fa - cti sunt mi - hi.

140

T 22.Pro - ba me, Deus, et scito cor me - um: interroga me, et cognosce semi-tas me - as.

Domine probasti me

142

C 23.Et vi - de si vi - a i - ni - qui-ta - tis in me est: et

A 23.Et vi - de si vi - a i - ni - qui-ta - tis in me est: et de - duc

T 23.Et vi - de si vi - a i - ni - qui-ta - tis in me est: et de - duc

B 23.Et vi - de si vi - a i - ni - qui - ta - tis in me est: et de - duc

C 147 de - duc me in vi - a ae - ter na.

A me in vi - a ae - ter na.

T me in vi - a ae - ter na.

B me in vi - a ae - ter na.

C 151 24.Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - -

A 24.Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - -

T 24.Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et

B 24.Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et

155

C cto.

A cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T Spi - - - ri - tu - i San - cto.

B Spi - ri - - - tu - i San - cto.

Musical score for organum, voice, and basso continuo. The score consists of three staves. The top staff is for the organum, starting with a B-flat. The middle staff is for the voice, starting with a C. The bottom staff is for the basso continuo, starting with a C. The vocal line begins with the text "Si - cut e - rat, in principio, et nunc, et sem - per, et in saecula saeculo-rum. A - men." The basso continuo part includes a bassoon line.