



Francesco Foggia

Regina caeli *à 3*

S.S.B. & Organ

ed. S. Biazeck

***Quire* EDITIONS**

Regina caeli à 3

source: *Floridus Modulorum Hortus
ab excellentissimis Musicis Auctoribus (...)
Romae, apud Andream Phaeum. 1647*
clefs: C1, C1, F4, F4.
cautionary accidentals are editorial

FRANCESCO FOGGIA (1603-1688)
edited & realized by Simon Biazeck

CANTUS I

Re - gi - na cae - - - - - li, lae -

CANTUS II

Re - gi - na cae - li, lae-ta -

BASSUS

Re - gi - na cae - - - - - li, Re -

ORGANUM

[6] [6] [6] [6]
2 2 5

6

ta - - - re, lae - ta - - - - - re, lae-ta - - -

- - - re, lae - - - - re, Re - gi - -

gi - - - na cae - - li lae - ta - - -

9

re, lae - ta - re, lae - ta -
na cae - li, lae - ta - re, lae - ta -
- re, lae - ta - rae, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

4 3

13

[♩ = 6.] [♩ = 6.]

- re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti por -
- re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui -
ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

[♩ = 6.] [♩ = 6.]

[7] [4]

18 [♩ = ♩.]

ta - - - - re, por - ta - - re,
 a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le -
 i - sti por - ta - - - - re,

[6] [4/2] [6/5]

[♩ = ♩.]

23

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le -

[7] [9/7] 6 [4] [7/5] [#] [6/5] [4] # [3] [b]

29

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia,

[6] 6 [b] 4 3

34

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

[b]6 b [6] [5] [b]

39

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 ia, al - le - lu - ia, al -

4 [4]3 [4] [6]

44

le - lu - ia. *Re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut*
 le - lu - ia. *Re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut*
 le - lu - ia: *Re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut*

[b]4 3 b [6] 6 [6] 6 [6] [b]6 [6]

49

di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

[6] [9] [8] [6] [6] [6] [6] [#3]
[5] [b] [5]

53

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

[4] 3 [4] 9 8 7 6 2 9 8 [b]
2 [2]

57

le-lu - ia. O - ra pro no - bis De -

le-lu - ia. O -

ia, al-le - lu-ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia. O - ra pro no-bis De -

4 3 [6/5] [b]6 [b]4/2

62

um, o - ra pro no - bis De - um,

ra pro no - bis De - - um, al -

um, o -

7 6 6 4 3

66

al - - - - le-lu - ia, al - - - le - - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ra pro no - bis De - um,

5 6 5 [b]6 7 6 [6] [b] [b] 4 [6]

70

lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - - ia, al - - - - le-lu - ia, al - - - o - ra pro no - bis De - um, al - - - -

4 3 [b] [6] [6] 7 6 [6]

74

- le - lu - ia, o - ra pro no - - bis

- le - lu - ia, al - - - - - le - lu -

-le - lu - ia, o - ra pro no - bis De -

[b] 4 [4]3 [4] [6] [6] [6] [b]6

78

De - um, al - - - - - le - lu - ia.

- ia, al - - - - - le - lu - ia.

um, al - - - - - le - lu - ia.

[4] [3] [6] 6 [4]3 [6] 4 3