

# Chiudesti i lumi, Armida

Francesco Eredi

Musical score for the first system, featuring vocal parts and basso continuo. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso) are in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The basso continuo is in bass clef. The lyrics for the Quinto and Tenore parts are: "Chiu - de - sti, Chiu-de - sti, Chiu-de - sti i lu-mi, Ar-mi -".

Musical score for the second system, featuring vocal parts and basso continuo. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (C, A, S, T, B, BC) are in soprano, alto, soprano, tenor, bass, and basso continuo clefs respectively. The lyrics for the vocal parts are: "il Cie-lo a-va - ro In - vi-diò il con-for - to ai tuoi, ai tuoi mar-ti - ri." and "da: il Cie-lo a-va - ro In - vi-diò il con-for - - - to ai tuoi mar - ti - ri." The basso continuo part is in bass clef.

# Chiudesti i lumi, Armida

2

6

C

A

5

T

B

BC

A-pri, A-pri, mi - se-ra, gli oc - chi; il pian - to a-ma - ro, il pian -

il pian - to a-ma - ro,

il pian - to a-ma - ro

10

C

A

5

T

B

BC

pian - to a - ma - ro Ne - gli oc-chi al tuo ne - mi - co

ro, il pian - to a - ma - ro Ne - gli oc-chi al tuo ne - mi - co

to a - ma - ro, il pian - to a-ma - ro Ne - gli oc-chi al tuo ne - mi - co

il pian - to a - ma - ro Ne - gli oc-chi al tuo ne - mi - co

Ne - gli oc-chi al tuo ne - mi - co

13

C

A

5

T

B

BC

or che non mi - ri? Oh s'u - dir tu'l po -

or che non mi - ri, or che non mi - ri? Oh s'u-dir tu'l po -

or che non mi - ri? Oh s'u-dir tu'l po -

or che non mi - ri? Oh s'u - dir tu'l po -

or che non mi - ri, non mi - ri? Oh s'u-dir tu'l po -

16

C tes - si, oh co-me ca - ro T'ad-dol-ci-reb - be il suon de' suoi so - spi - ri!

A tes - si, oh co-me ca - ro T'ad-dol-ci-reb - be il suon de' suoi so -

5 tes - si, oh co-me ca - ro T'ad-dol-ci-reb - be il suon de' suoi so - spi -

T tes - si, T'ad-dol-ci-reb - be il suon de' suoi so - spi - ri,

B tes - si, oh co-me ca - ro T'ad-dol-ci-reb - be il suon de' suoi so - ri,

BC

19

C

A spi - ri! Dà quan-to ei puo - te, e pren - de, e pren-de (e tu nol cre -

5 ri! Dà quan-to ei puo - te,

T so - spi - ri! Dà quan-to ei puo - te, e pren - de, e pren - de (e tu nol cre -

B ri!

BC

22

C di) Pie - to-so in vi - sta, Pie - to-so in vi - sta gli ul-ti - mi con-ge - di,

A di) Pie - to-so in vi - sta gli ul-ti - mi con - ge - - di,

5 Pie - to-so in vi - sta, Dà quan-to ei

T di) Pie - to-so in vi - sta gli ul-ti - mi con - ge - - di, Dà quan-to ei

B

BC

24

C  
Dà quan-to ei puo - te, e pren - de, e pren-de(e tu nol cre - di) Pie-to-so in vi -

A  
Dà quan-to ei puo - te, e pren - de, e pren - de (e tu nol cre - di) Pie-to-so in vi -

5  
puo - te, e pren - de, e pren - de (e tu nol cre - di) Pie-to-so in vi -

T  
puo - te, e pren - de, e pren - de, e pren - de, Pie-to-so in vi - sta gli ul -

B  
Dà quan-to ei puo - te, e pren - de, e pren - de (e tu nol cre - di) Pie-to-so in vi -

BC

6

27

C  
- sta gli ul-ti - mi con-ge - di.

A  
sta gli ul-ti - mi con-ge - - - di.

5  
- sta gli ul-ti - mi con-ge - - - di.

T  
- ti - mi con - ge - di.

B  
- sta gli ul-ti - mi con-ge - - - di.

BC