

Véni, spónsa Chrísti,
 áccipe corónam
 quam tibi Dóminus
 praeparávit in aetérnum.

Come, bride of Christ,
 receive the crown
 which, for you, the Lord
 prepared for eternity.

Veni sponsa Christi

Jean Richafort
 (Franco-Flemish; c.1480-c.1550)

Come, bride of Christ,

1 5

S Vé - - - ni, spón - - -

A Vé - ni, vé - ni, spón -

T Vé - - - - ni, spón - sa Chrí -

B1 Vé - - - ni,

B2 Vé - - - ni,

6 9

S -sa Chrí - - - sti, vé - -

A - sa Chrí - - - sti, vé - - ni, vé - -

T - sti, vé - - - -

B1 vé - - - - ni,

B2 vé - - - - - ni,

Source: *Johannes Richafort: Opera omnia*, vol. 2, ed. Harry Elzinga, AIM 1999. Notation here is a tone lower than original with time values halved. Translation, text underlay and editorial accidentals by John Hetland and the Renaissance Street Singers. 10 Oct 2017

10 13

S - - ni, spón - sa Chrí - sti, vé -

A -ni, spón - sa Chrí - - - - -

T -ni, spón - sa Chrí - - - - sti,

B1 vé - - ni, spónsa Chrí - - sti,

B2 vé - - ni, spón-sa

14 17

S - - ni, spón - - - - sa Chrí - - - sti,

A -sti, vé - ni, spón - sa Chrí-sti, ác - -

T vé - - ni, spón - - sa Chrí-sti, spón - sa

B1 vé - - ni, vé - - ni, spón - - -

B2 Chrí - sti, vé - - ni, spón-sa Chrí - sti,

receive the crown

18 21

S ác - - ci - pe co - - - - - ró - - - nam,

A -ci - - pe co - ró - - - - - nam, co - - ró -

T Chrí - sti, ác -

B1 - sa Chrí - - - sti, ác - - ci -

B2 ác - - ci - pe co - - ró - nam,

22 25

S
ác - - - ci - - - pe co - ró - - -

A
- - nam, ác - - ci - pe

T
- ci - - pe co - ró - - - nam,

B1
- pe co - - - ró - nam, ác - ci - pe co - - - ró - - -

B2
ác - - ci - pe co - - - - - - - - - ró - - -

26 29

S
- nam, ác - ci - pe co - - - - - ró - nam, ác - ci - pe

A
co - - - - - ró nam, co - - - - - ró - - - - -

T
ác - - ci - pe co - - - ró - nam, ác - ci - pe co - ró -

B1
- nam, ác - ci - pe co - - - - - ró - - - - - nam,

B2
- nam, ác - - ci - pe co - - - - -

30 33

which, for you, the Lord

S
co - ró - - - nam quam tí - bi Dó - - - - - mi -

A
- - - - - nam quam tí - bi Dó - - - - - mi -

T
- - - - - nam

B1
co - ró - nam quam tí - bi Dó - mi - nus,

B2
- - - - - ró - - - - - nam

prepared for

34 37

S *-nus, Dó - - - - mi - nus*

A *-nus, Dó - - - - mi - nus prae-pa - rá - vit in ae -*

T *quam tí - bi Dó - - - - mi - nus, Dó - - mi - nus*

B1 *quam tí - bi Dó - mi - nus, Dó - - mi - nus*

B2 *quam tí - bi Dó - mi - nus prae-pa - rá -*

eternity.

38 42

S *prae-pa - rá - - - - vit, prae-pa - rá - - vit, prae -*

A *-tér - num, in ae-tér - - - - num, in*

T *prae-pa-rá-vit in ae-tér - - - - num,*

B1 *prae-pa-rá-vit in ae-tér - - - - num,*

B2 *-vit in ae-tér - num, prae-pa-rá-vit in*

43 47

S *-pa - rá - - - - vit in ae - tér - - - - - num.*

A *ae-tér - - - - num, in ae - - - - tér - - - - num.*

T *praepa - rá - vit in ae-tér - - - - num, in ae-tér - num.*

B1 *praepa - rá - vit, prae-pa - rá - vit in ae-tér - - num.*

B2 *ae-tér - - - - num, in ae-tér - - - - num.*

Alteration: To ease SATB performance we switched soprano and alto in (bar.quarter) 40.3-42.2.

Emendations in alto: Bar 30, lowered the first note a step; bar 46, raised the first note a step.