

Ave Sanctissima Maria

Heinrich Isaac
(c. 1445-1517)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - - - - - ve

A - - - - - ve

A - - - - - ve A - - - - - ve

9

S.

A.

T.

B.

A - - - - - ve san - ctis - - - - - si -

A - - - - - ve san - ctis - - - - - si - ma

A - - - - - ve san - ctis - - - - - si -

A - - - - - ve san - ctis - - - - - si - ma

18

S.

A.

T.

B.

ma Ma - - - ri - - - - - a,

Ma - - - ri - - - - - a, Ma - ri - - - - -

ma Ma - ri - - - - - a,

Ma - ri - - - - - a, Ma - ri - -

Ave sanctissima Maria, mater Dei, regina caeli,
porta paradisi, domina mundi. Tu es singularis virgo pura.
Tu concepisti Jesum sine peccato, tu peperisti creatorem
et salvatorem mundi in quo ego, non dubito.
Ora pro nobis Jesum Tuum dilectum filium,
et libera nos ab omnibus malis.

*Hail most holy Mary, mother of God, queen of heaven,
gate of paradise, ruler of the world, You are a uniquely pure virgin,
you conceived Jesus without sin, you bore the creator
and savior of the world in whom I do not doubt.
Pray for us to your beloved son and free us from all evil.*

27

S. ma - ter De - - - i,

A. a, ma - ter De - - - i,

T. ma - ter De - - - i, Re - gi -

B. a, ma - ter De - - - i,

37

S. Re - gi - na cae - li, por - - - ta por - - - ta pa - ra - di -

A. Re - gi - na cae - li, por - - - ta

T. na cae - li, por - - - ta pa - ra - di -

B. Re - gi - na cae - li, por - - - ta pa - ra - di -

47

S. si, Do - - - mi-na mun - - - di;

A. pa - ra - di - - - si, Do - mi - na mun - di; mun - di;

T. si, Do - mi - na mun - - - di;

B. si, Do - - - mi - na mun - - - di;

Secunda pars

57

S. Tu es _____ sin - gu - la - ris Vir -

A. Tu es _____ sin - gu - la - - - - ris

T. Tu es _____ sin - gu - la - - - - -

B. Tu es _____ sin - gu - la - - - - -

64

S. - - go pu - - - - - ra. Tu con - ce -

A. Vir - go _____ pu - - - - - ra.

T. - - ris Tu con - ce -

B. - - ris Vir-go _____ pu - - - - - ra. Tu

72

S. pi - sti Je - - - - - sum Tu con-ce-pi-sti _____ Je - sum

A. Tu con - ce - pi - sti Je - - - - - sum Tu con-ce-pi-sti _____ Je - sum _____

T. pi - sti Je - - - - - sum Tu con-ce-pi-sti Je - - - - - sum si - ne pec - ca -

B. con - ce - pi - sti Je - - - - - sum si - ne pec-ca -

81

S. si - ne pec - - - ca - - - - - to, tu pe-pe - ri - sti

A. si - ne pec - ca - - - - to, tu pe-pe - ri - sti cre - a -

T. - - - to, si - ne pec - - - ca - - - - - to, tu pe-pe - ri - sti

B. - - - to, pec - - - - ca - - - - - to, tu pe-pe - ri -

90

S. cre - a - to - rem cre - a - to - - - - -

A. to - - - - - rem tu pe-pe - ri - sti cre - a - to - - - - rem

T. tu pe-pe - ri - sti tu pe-pe - ri - sti cre - a - to - - - -

B. sti cre - a - to - - - - rem

98

S. rem et sal - va - to - - - - - rem mun - - - - - di in

A. et et sal - va - to - - - - - rem mun -

T. rem et sal - va - to - - - - - rem mun - - - - - di

B. mun - - - - - di

106

S. quo e - - - go, in quo e - - - - - go,

A. - - - - di in quo e - - - go, in quo e - - - go, in

T. in quo e - - - - - go, in quo e - go,

B. in quo e - - - - - go, in quo e - go, non

114

S. non du - - - - - bi - to.

A. quo e - - - - - go, non non du - bi - to.

T. non du - - - - - bi - to.

B. du - - - - - bi - to. non du - - - - - bi - to.

Tertia pars

124

S. Je - - - - -

A. Je - - - - -

T. O - - - - - ra pro no - - - - - bis Je -

B. O - - - - - ra pro no - - - - - bis Je -

130

S. sum Tu - um di - le - - - - -

A. sum Tu - - - - - um di - le - - - - -

T. sum Tu - um di - le - - - - -

B. sum Tu - um di - - - - le - - - - -

137

S. ctum fi - - - - - li - um, et li - be - ra nos

A. ctum fi - li - - - - um, et li - be - ra nos

T. ctum fi - li - - - - um, et li - be - ra nos

B. ctum fi - - - - li - um, et li - be - ra nos

145

S. ab o - - - - -

A. ab o - - - - - mni - bus ab o - - - - -

T. ab o - - - - - mni - bus ma - - - - -

B. ab o - - - - - mni - - - - - bus ma - - - - -

152

S. mni - bus _____ ma - - - - -

A. mni - bus _____ ma - - - - - lis, ma - - - - -

T. - - - - - lis, ma - - - - - lis, ma - - - - -

B. - - - - - lis, ma - - - - - lis, ma - - - - -

160

S. lis, et li - be - ra _____ nos _____

A. lis, et li - be - ra _____ nos _____ ab o - - - - -

T. lis, et li - be - ra _____ nos _____

B. lis, et li - be - ra _____ nos _____ ab o - - - - -

167

S. _____ ab o - - - - - mni -

A. _____ mni - bus _____ ma - - - - -

T. _____ ab o - - - - - mni - - - - -

B. _____ mni - - - - - bus _____ ma - - - - -

174

S. bus ma - - - - - lis.

A. - - - - - lis, ma - - - - - lis.

T. bus ma - - - - - lis.

B. - - - - - lis, ma - - - - - lis.

Editorial Note:

The Alto and Tenor parts (they are essentially equal parts) have both notated with a sub-octave G-clef (modern tenor clef) to accommodate the range of both voices, and the relatively low Alto tessitura. For modern mixed-choir performance, a mix of altos and tenors on each part might be desirable for balance purposes; otherwise, certain passages between these two parts might be switched [n.b. mm18-22, Alto; final two measures of Prima pars, Alto], depending on the specific needs of each ensemble. I have chosen not to move these passages in order to preserve the composer's intentional voice crossing.

~ Paul R. Marchesano

August 2009