

Era l'anima mia

Antonio Cifra

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so a l'ul - ti -

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so a l'ul - ti -

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so a l'ul - ti -

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so a l'ul - ti -

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so a l'ul - ti -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so a l'ul - ti -". The Canto part has a whole rest for the first two measures. The other parts have a half note in the first measure followed by a quarter note in the second measure, then a series of eighth notes in the third and fourth measures.

C

5

A

T

B

3

Quan - d'a - ni - ma più bel - - - la, e più

m'ho - re Quan - d'a - ni - ma più bel - - - la, e più gra - di -

m'ho - re Quan - d'a - ni - ma più bel - la, e più gra -

m'ho - re Quan - d'a - ni - ma più bel - la, e più gra -

m'ho - re Quan - d'a - ni - ma più bel - la, e più gra -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a measure rest of 3. The lyrics are: "3 Quan - d'a - ni - ma più bel - - - la, e più" for the Canto part, and "m'ho - re Quan - d'a - ni - ma più bel - - - la, e più gra - di -" for the other parts. The Canto part has a quarter rest, followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes, and a half note. The other parts have a half note in the first measure, a quarter rest, followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes, and a half note. The Basso part has a half note in the first measure, a quarter rest, followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes, and a half note.

Era l'anima mia

2

6

C
gra - di - ta Vol - se lo sguar - do in sì pie - to -

5
- - ta Vol - se lo sguar - do, Vol - se lo sguar-do in sì pie - to -

A
di - ta Vol - se lo sguar-do in sì pie - to -

T
8
di - ta Vol - se lo sguar - do in sì pie - to -

B
di - ta Vol - se lo sguar - - - do in sì pie - to -

9

C
- so gi - ro, Che mi ri - ten-ne in vi - ta,

5
- so gi - ro, Che mi ri-ten-ne in vi - ta,

A
- so gi - ro, Che mi ri-ten - ne in vi - ta,

T
8
- so gi - ro, Che mi ri-ten - ne in vi - - - ta, Che

B
- so gi - ro, Che mi ri-ten - ne in vi - - - ta, Che

12

C
Che mi ri - ten-ne in vi - ta. Pa-rean dir quei bei

5
Che mi ri-ten-ne in vi - ta. Pa-rean dir quei bei

A
Che mi ri-ten - ne in vi - ta. Pa-rean dir quei bei

T
8
mi ri-ten - ne in vi - - - ta.

B
mi ri-ten - ne in vi - - - ta. Pa-rean dir quei bei

15

C lu - mi, "Deh, per - ché ti con-su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor,

5 lu - mi, "Deh, per - ché ti con-su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor, on -

A lu - mi, "Deh, per - ché ti con-su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor, on -

T "Deh, per - ché ti con-su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor, on - d'io re - spi -

B lu - mi, Non m'è sì ca-ro il cor, on - d'io

18

C on-d'io re - spi - ro, Non m'è sì ca-ro il cor,

5 d'io re - spi - ro, Co-me sei tu, cor mi - o, Non m'è sì ca-ro il

A d'io re - spi - ro, Co-me sei tu, cor mi - o, Non m'è sì ca-ro il

T ro, Co-me sei tu, cor mi - o, Non m'è sì ca-ro il cor, on - d'io re -

B re - spi - ro, Non m'è sì ca-ro il cor, on -

21

C on-d'io re - spi - ro, Co-me sei tu, cor mi - o.

5 cor, on-d'io re - spi - ro, Co - me sei tu, cor mi - o.

A cor, on-d'io re - spi - ro, Co-me sei tu, cor mi - o.

T spi - ro, Co-me sei tu, cor mi - o.

B d'io re - spi - ro, Co-me sei tu, cor mi - o.