

Magnificat

Albericus Hirschberger 1750

Vivace

Cornu 1

Cornu 2

Tympano

Violino 1

Violino 2

Alto Viola obligata

Tutti
Canto
Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

Tutti
Alto
Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

Tutti
Tenore
Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

Tutti
Basso
Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

Organo

6

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

6 3 6 6

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, mag - - -

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, mag-ni-fi-cat, mag-ni-fi-cat mag -

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, mag - - -

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, mag-ni-fi-cat, mag-ni-fi-cat, mag -

11

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

6 — 4 7 6

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

a - ni - ma me - a Do - mi - num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat

a - ni - ma me - a Do - mi - num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma, mag - ni - fi - cat a -

a - ni - ma me - a Do - mi - num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat

mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat

8 6 # 3 3

20 23

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C
a - ni-ma me - a Do - mi-num, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat.

A
- ni-ma me - a Do - mi-num, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat.

T
a - ni-ma me - a Do - mi-num, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat.

B
a - ni-ma me - a Do - mi-num, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat.

Et exultavit

24 **Vivace moderato**

VI 1
VI 2
VI a

5 6 7 # 7 # 6 6 5

Detailed description: This system contains measures 24 through 29. It features three staves for Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), and Viola (VI a), and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace moderato'. The bass line includes fingering numbers: 5, 6, 7, #, 7, #, 6, 6, 5.



30
VI 1
VI 2
VI a

6 5 6 5 6 5 #

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. It features three staves for Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), and Viola (VI a), and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Vivace moderato'. The dynamics are marked 'p' (piano) in measures 33 and 34. The bass line includes fingering numbers: 6, 5, 6, 5, 6, 5, #.



35
VI 1
VI 2
VI a

4 # 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. It features three staves for Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), and Viola (VI a), and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Vivace moderato'. The dynamics are marked 'f' (forte) in measures 35 and 36. The bass line includes fingering numbers: #, 4, #, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, #.

40

VI 1

VI 2

VI a

C

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,

6 7 # 7 # 6

46

VI 1

VI 2

VI a

C

et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

6 # # #

51

VI 1

VI 2

VI a

C

spi - ri - tus, spi - ri - tus, spi - ri -

7# # # 6 6

56

VI 1

VI 2

VI a

C

tus, me - us, spi - ri - tus me -

6/4 7/5# 6/4

61

C

us, spi - ri - tus, me - us, spi - ri - tus, spi - ri - tus me -

6 6 4#(?) # b b b 4

67

VI 1

VI 2

VI a

C

us,

5 6 # 7 # 7 # 6 5

73

VI 1

VI 2

VI a

C

p

p

p

6/5 6/5 6/5 # #

78

VI 1 *f*

VI 2 *f*

VI a *f*

4 # # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4

83

VI 1 *p* *f* *p*

VI 2 *p* *f* *p*

VI a *p*

C in De - o - me - o, in De - o, in De - o - me - o, in De - o,

5 6 # 5 6

89

VI 1

VI 2

VI a

C in De - o, in De - o, in De - o, in De - o

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 #

94

VI 1

VI 2

VI a

C

sa - lu - ta -

6/5 6/5 6/5 6/5

99

VI 1

VI 2

VI a

C

ri, sa - lu -

6/5 # 6/4 7/#

105

VI 1

VI 2

VI a

C

ta - ri me - o, in De - o, De - o

4 # 6/4 5/3

110

V1
1

V2
2

Va

C

sa-lu-ta - ri - me-o.

4 # 6 5 6 5 6 5

115

V1
1

V2
2

Va

C

p *f*

p *f*

f

6 # # 4 # 6 6

120

V1
1

V2
2

Va

C

6 6 6 6 6 6 6 4 #

125

Quia respexit

126 **Alla brevè**

VI 1

VI 2

VI a

Tutti

C

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

Tutti

A

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

Tutti

T

Qui -

B

5
4
3

132

VI 1

VI 2

VI a

C

tem an - cil - læ, an - cil - læ, an - cil læ su -

A

tem an - cil - læ su - æ, an - cil - læ, an - cil - læ su -

T

a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

Tutti

B

An - cil - læ su - æ, an - cil - læ, an - cil - læ su -

5/3 6 4/2 6 4/2 6 7/# 6/4 5/4 3

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

æ. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -
 æ. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -
 tem an - cil - læ, an - cil - læ su - æ. Ec - ce
 æ. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

5 4 6 4 6 7 6 5 6
 3 2 2 2 4 5

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent -
 cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit mi - hi
 e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a -
 cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit

5 3 5 # 3 6
 4 4 4

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ma - gna, ma - gna, ma - gna, qui po - tens, qui po - tens est.
 tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 mi - hi ma - gna,, ma - gna, qui po - tens, qui po - tens est,

6 5 6 7 6 7 3 5 4 #

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

et san-ctum, san-ctum. no-men e - jus, san-ctum no-men e - jus, san -
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

qui - a fe - cit mi - hi
 - ctum, et - san-ctum no-men e - jus, e -
 po - tens est, et san - ctum no-men e - jus, et
 et san-ctum, san - ctum, san - ctum no-men

6 7 - 3 6 4 2 6 5

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

ma - gna, qui po-tens est et san - ctum, et san - ctum, et
 jus, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a,
 mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -
 e - jus.

3 3 3 3# 7 8 10 8 # 10 8

5 6 8 6

Cr 1

Cr 2

VI 1

VI 2

VI a

C

san - ctum no - men, san - ctum, san - ctum no - men e - jus, a

A

et mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus

T

8 cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus

B

8 5 7 # 4 5 4 #

176

Cr 1

Cr 2

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

6 — 7 3 6 4/2 6 7 6

— pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

a pro - ge - ni - e ti - men - ti - bus e -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

a pro - ge ni - e ti - men - ti - bus e -

Cr 1

Cr 2

VI 1

VI 2

VI a

C
e - um.

A
um. in bra -

T
men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

B
um. Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra -

5 3 4 2 6

Cr 1

Cr 2

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

in bra - chi - o,

chi - o, bra - chi - o su - o, di - sper - sit su -

bra - chi - o, bra - chi - o su - o, di - sper - sit su -

- - chi - o su - o, di - sper - sit su -

4 $\frac{4}{2}$ 6 5 6 5 4 # b

Cr 1

Cr 2

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

6 6 5b 3 - 6b - 5b 5 4 3

bra - - chi - o, bra - chi - o, bra - chi - o su -

per - bos men - te, di - sper - sit su - per - bos, su - per -

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

per - bos men - te cor - dis, di - sper - sit su - per -

Cr 1

Cr 2

VI 1

VI 2

VI a

C

o, di - sper - sit su - per - bos men-te cor - dis su - i.

A

bos men te cor - dis su - i. De-po-su - it, de - po-su -

T

bos men-te cor - dis su - i. De -

B

bos men - te cor-dis su - i, De-po-su - it, de - po-su -

5 3 6 4 2 6 7 6 6 7 3 -

Cr 1

Cr 2

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

De - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes, po - ten - tes de
 it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de
 po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit,
 it po - ten - tes de

5 3 4 2 6 5 6 7 3 6 5 6 7 4

Cr 1

Cr 2

VI 1

VI 2

VI a

C

se - de et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les.

A

se - de et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les.

T

et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B

se - de et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les.

5/4 4 5/3 6/4 7b/5 6/4 7h/4 8/5 3

Esurientes

Andante
217

VI 1
VI 2
Viola tacet

3 3

Measures 217-222: Violin I and II parts with triplets and a Viola part marked 'tacet'.

VI 1
VI 2

223 3

Measures 223-227: Violin I and II parts with triplets.

VI 1
VI 2
C
A
S.

228

p Solo

E - su - ri - en - tes im - ple - vit

Solo

im - ple - vit. bo - nis, im - ple - vit

Measures 228-232: Violin I and II parts with piano dynamics, and vocal parts (C and A) with lyrics. A Solo section is indicated.

234

VI 1

VI 2

C

A

bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in -
 bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, di -

6 5 6 6 — 6 5 6 6 5 4 # 6 6 5 # 5 4 9 8 3

239

VI 1

VI 2

C

A

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in -
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, in -

9 8 5 6 # 6 7 7 # # 4 3 4 # 5 4 # 5 4 # 7 # 7 #

245

VI 1

VI 2

C

A

a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

6 6 4

250

VI 1

VI 2

6 — 7 6 7 # # # # # #

255

VI 1

VI 2

C

A

p

p

Su - sce-pit Is-ra-el pu - e-rum, pue-rum su - um, re - cor -

Su - sce-pit Is - ra - el pue-rum pue-rum

4# # 6 6 5

260

VI 1

VI 2

C

A

da-tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si -

su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ.

5

265

VI 1

VI 2

C

A

cut lo - cu - tus est ad - pa - tres no - stros, pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra -

Si - cut lo - cu - tus est ad - pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus,

9 8 5 4 3 10 9 8 5 5 4 3

270

VI 1

VI 2

C

A

ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

f 3 3

275

280

VI 1

VI 2

C

A

Bass

3

Gloria Patri

281 **Adagio**

Cr 1
Cr 2
Ty
VI 1
VI 2
Viola tacet
C
A
T
B

Fiat intrada
Fiat intrada
Fiat intrada
Fiat intrada

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,

287 291

Cr 1 Fiat intrada

Cr 2 Fiat intrada

Ty Fiat intrada

Vl 1 Fiat intrada

Vl 2 Fiat intrada

C
glo - ri - a et Spi ri - tu - i San - cto.

A
glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

T
glo - ri - a et Spi ri - tu - i San - cto.

B
glo - ri - a et Spi ri - tu - i San - cto.

Sicut erat

292 **Vivace**

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

Tutti
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin -

Tutti
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin -

Tutti
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin -

Tutti
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin -

The musical score is for the piece 'Sicut erat' by Albericus Hirschberger, starting at measure 292. The tempo is marked 'Vivace'. The score is in 2/4 time and consists of several parts: two Cor Anglais (Cr 1 and Cr 2), Trombone (Ty), three Violins (VI 1, VI 2, VI a), and four vocal soloists (C, A, T, B). The vocal parts are marked 'Tutti' and sing the lyrics 'Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin -'. The instrumental parts include woodwinds and strings. The bottom part of the score shows a bass line, likely for the basso continuo or a similar instrument.

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

ci - pi-o et nunc, et nunc et sem-per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum,

ci - pi-o et nunc, et nunc et sem-per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, in

ci - pi-o et nunc, et nunc et sem-per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, in

ci - pi-o et nunc, et nunc et sem-per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, in

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per

sæ-cu-la sæ - cu - lo-rum, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et

sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et

sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et

Presto (nur in der Bass-Stimme angegeben)

6

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum, sæ - cu-lo-rum, sæ - cu - lo-rum a-men,

nunc et sem-per et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum, sæ - cu - lo-rum a-men,

nunc et sem-per et in sæ - cu - la, in sæ-cul a - men, a - men, a - men,

nunc et sem-per et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum, sæ - cu - lo-rum a-men,

6 5^b 6 6 # #

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

6 4 #

6

6

Adagio

324

330

Cr 1

Cr 2

Ty

VI 1

VI 2

VI a

C

A

T

B

6 6 4 3