

LXI. Pater noster

AD PLACITUM

Peter Philips
Cantiones sacrae 5v. 1612

(a 5th below notated pitch)

Pa - ter no - ster qui es in coe - lis, qui es in coe - -
Pa - ter no - ster qui es in coe - lis, Pa - ter no - ster qui
Pa -
Pa - ter no - ster qui
Pa - ter no - ster qui es in coe -

4

- - - lis, qui es in coe - lis, San - cti-fi - ce -
es in coe - lis, in coe - lis, San - cti-fi - ce - tur no - men tu -
ter no - ster qui es in coe - lis, San -
es in coe - lis, qui es in coe - lis, San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um,
- lis, qui es in coe - lis, San - cti - fi - ce - tur no - men

7

- - tur no-men tu - - um, Ad-ve - ni - at re -
 um, *San - cti-fi - ce - tur no - men tu - um.* Ad-ve - ni - at
 cti-fi - ce - tur no - men tu - - - um,
San - cti-fi - ce - tur no-men tu - - -
 tu - um, *San - cti-fi - ce - tur no - men tu - - - um.* Ad-ve -

10

gnum tu - - um, Fi - at vo-lun-tas tu - - a, Fi-
 re-gnum tu - um, Fi - at vo-lun-tas tu - a, Fi - at vo-lun -
 Ad-ve - ni - at re - gnum tu - um, Fi - at vo-lun - tas
 um. Ad-ve - ni - at re-gnum tu - um, Fi - at vo-lun - tas tu -
 ni - at re - gnum tu-um, Ad - ve - ni - at re - gnum tu - - um,

13

- at vo-lun-tas tu - - a sic - ut in coe - lo, et in
 tas tu - a Fi - at vo - lun - tas tu - a sic-ut in coe - lo et
 tu - a, sic - ut in coe - lo, et in ter -
 a, Fi - at vo - lun - tas tu - - a sic-ut in coe - lo, et
 Fi - at vo - lun - tas tu - - a sic - ut in coe - lo,

16

ter - ra, Pa - nem no - strum quo - ti - di -
 in ter - ra, Pa-nem no - strum quo-
 ra, Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num, da no - bis
 in ter - ra, Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - - num, Pa-
 et in ter - ra, Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num,

19

a - - num, da no-bis ho - di - e, Et
 ti - di - a - num, da no - bis ho - di - e, Et di-mit-te no-bis de - bi-
 [4 crochets, cbab, are crossed out by hand in IMSLP]
 ho - di - e, da no - bis ho - di - e, Et di-mit-te no -
 - nem no - strum quo - di - a - num, da no-bis ho - di - e, da no - bis ho - di -
 Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num, da no-bis ho - di - e, Et di -

22

di - mit - te no-bis de - bi-ta no - stra, sic - ut et nos di-mit - ti-mus
 ta no - stra, sic - ut et nos sic - ut et nos
 bis de - bi-ta no - stra, Et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra,
 e, Et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, sic - ut et
 mit-te no - bis de - bi - ta no - stra, sic - ut et nos di -

25

de-bi - to - ri-bus no - stris, de - bi - to - ri - bus no - stris,
 di-mit - ti - mus de - bi-to - ri-bus no - stris, Et
 sic - ut et nos di - mit - ti-mus de - bi - to - ri-bus no - stris, Et
 nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri-bus no - stris, Et ne
 mit - ti-mus, di-mit - ti-mus de - bi - to - ri-bus no - stris,

28

Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem,
 ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem,
 ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem,
 nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem, Sed li - be
 Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem,

31

Sed li - be-ra nos à ma - - - lo, A - - - men.

Sed li - be-ra nos à ma - - lo, A - men.

Sed li - be - ra nos à ma - lo, A - men.

ra nos à ma - - - - lo, à ma - lo, A - men.

Sed li - be-ra nos à ma - - - lo, A - - - men.

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 31. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in Latin: 'Sed li - be-ra nos à ma - - - lo, A - - - men.' The first staff has a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The second and third staves have simpler, more homophonic lines. The fourth staff continues the melody from the first. The fifth staff provides a bass line with a steady rhythm of quarter and eighth notes.