

Viridarium musicum sacrum, sive Cantiones sacræ,
quaternis et quinis vocibus (Rostock 1625)

53. Non mea sed fiat tua Jesu

Daniel Friderici (1584-1638)

Cantus: $\text{G}^{\text{b}}\text{C}$ (Treble clef), $\text{F}^{\text{#}}$ (Key signature).
Cantus 2: $\text{G}^{\text{b}}\text{C}$ (Treble clef), F (Key signature).
Altus: $\text{G}^{\text{b}}\text{C}$ (Treble clef), $\text{F}^{\text{#}}$ (Key signature).
Tenor: $\text{G}^{\text{b}}\text{C}$ (Treble clef), F (Key signature).
Basis: $\text{G}^{\text{b}}\text{C}$ (Bass clef), F (Key signature).

Music: The score consists of five staves. The first four staves (Cantus, Cantus 2, Altus, Tenor) sing the same melody in eighth-note patterns. The Basis staff is silent throughout this section.

Text: Non me-a, sed fi - at tu - a Je - - -

C.: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Treble clef), $\text{F}^{\text{#}}$ (Key signature).
C. 2: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Treble clef), F (Key signature).
A.: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Treble clef), F (Key signature).
T.: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Treble clef), F (Key signature).
B.: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Bass clef), F (Key signature).

Music: The C., C. 2., A., and T. staves sing a melodic line. The B. staff is silent.

Text: su san - cta vo-lun - tas, _____
su san - cta vo-lun - tas,
su san - cta vo-lun - tas, non me-a, sed fi - at tu-a Je - - -
San - cta vo-lun - tas, non me-a, sed fi - at tu-a Je - - -

C.: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Treble clef), F (Key signature).
C. 2: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Treble clef), F (Key signature).
A.: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Treble clef), $\text{F}^{\text{#}}$ (Key signature).
T.: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Treble clef), $\text{F}^{\text{#}}$ (Key signature).
B.: $\text{G}^{\text{#}}\text{C}$ (Bass clef), F (Key signature).

Music: The C., C. 2., and T. staves sing a melodic line. The A. and B. staves sing a different melodic line.

Text: san - - - cta vo - lun -
san - - - cta vo - lun -
su san - cta vo - lun -
su san - cta vo - lun -

16

C. tas, san - cta vo - lun - - - - tas: Vel - le me - um mors

C. 2 tas, san - cta vo - lun - - - - tas: Vel - le me - um mors

A. tas, san - cta vo - lun - - - - tas: Vel - le me - um mors

T. ⁸ tas, san - cta vo - lun - - - - tas: Vel - le me - um mors

B. tas, san - cta vo - lun - - - - tas: Vel - le me - um mors

22

C. est, vel - le me - um mors est, vi - ta sa - lus - que

C. 2 est, vel - le me - um mors est,

A. est, vel - le me - um mors est, vi - ta sa - lus - que tu -

T. ⁸ est, vel - le me - um mors est, vi - ta sa - lus - que

B. est, vel - le me - um mors est, vi - ta sa - lus - que

28

C. tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi -

C. 2 vi - ta sa - lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um,

A. - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi -

T. ⁸ tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi -

B. tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi -

33

C. ta sa-lus - que tu - um, vi - ta sa -

C. 2 vi - ta sa - lus-que tu - um, vi - ta sa -

A. ta sa-lus-que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi - ta sa -

T. 8 ta sa-lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi - ta sa -

B. ta sa-lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um, vi - ta sa -

38

C. lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um. 1. 2.

C. 2 lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um.

A. lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um.

T. 8 lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um.

B. lus - que tu - um, vi - ta sa - lus - que tu - um.

NOTES:

- Tenor m.37 last note printed as C

HEADER in print:

Es g'scheh wie du wilt / o Herr Christ /
Dein Will alzeit der beste ist.