

# O comme heureux

Pierre Certon

O comme heureux t'es-ti-me  
Hé - las, mon dieu, d'où me vient

O comme heureux t'es-ti-me-rai,  
He - las, mon dieu, d'où me vient ce

O comme heureux t'es-ti-me-rai, mon  
Hé - las, mon dieu, d'où me vient ce mal -

O comme heureux t'es-ti-me-rai,  
Hé - las, mon dieu, d'où me vient ce

rais, mon cœur, si ce nen - ny  
ce mal - - - - - heur, que je vou - lus

mon cœur, si ce nen - ny é - tait en -  
mal - - - - - heur, que je vou - lus à l'heu - re

- - - - - cœur, si ce nen - ny é - tait en -  
- - - - - heur, que je vou - lus à l'heu - re

- mon cœur, si ce nen - ny é - tait en -  
- mal - - - - - heur, que je vou - lus à l'heu - re

é - tait en - co - r'à di - re.  
à l'heu - re con - tre - di - re

co - r'à di - re, é - tait en - co - r'à di - re.  
con - tre - di - re, à l'heu - re con - tre - di - re

co - r'à di - re, é - tait en - co - r'à di - re.  
con - tre - di - re, à l'heu - re con - tre - di - re

co - r'à di - re, é - tait en - co - r'à di - re.  
con - tre - di - re, à l'heu - re con - tre - di - re

Certon, O comme heureux

13

au plus grand bien que je pou - vais é - li - -

au plus grand bien que je pou - vais é -

au plus grand bien que je pou - vais é - li - - - -

au plus grand bien que je pou - vais é - li - -

17

- - - - - re? É - tait - - ce peur, é - tait - -

li - - - - - re? É - tait - ce peur, é -

- - - - - re? É - - tait - ce peur, é - tait -

- - - - - re? É - tait - ce peur, é -

21

- ce peur de sou - dain chan - - ge - ment? Je

tait - ce peur de sou - - - dain chan - - ge - ment? Je

ce peur de sou - - dain chan - - ge - ment? Je

tait - ce peur de sou - dain chan - - ge - ment? Je

25

crois que non, mais c'est que je dé - si - - - -

crois que non, mais c'est que je dé - si -

crois que non, mais c'est que je dé - si - - - -

crois que non, mais c'est que je dé - si - - - -

Certon, O comme heureux

29

re: de n'ai - mer rien fors  
 re: de n'ai - mer rien fors que moi seu - - -  
 re: de n'ai - mer rien fors que moi seu -  
 re: de n'ai - mer rien fors que moi

34

que moi seu - le - ment, fors que moi seu - - le - ment, ment.  
 le - ment, ment.  
 le - ment, ment.  
 seu - le - ment, seu - - - le - ment, ment.

O comme heureux testimeroyz, mon cuer,  
 Si ce nenny estoit encore a dire.  
 Helas, mon dieu, dou me vient ce malheur,  
 Que ie voulu a lheure contredire.  
 Au plus grant bien je ne pouvoys eslire?  
 Estoit-ce peur de soubdain changement ?  
 Ie croy que non, mais cest que ie desire,  
 De naymer rien fors que moy seullement.

O wie glücklich schätzte ich dich, mein Herz,  
 wenn dieses Nein noch unausgesprochen wäre.  
 Ach, mein Gott, woher kommt dieses Unglück,  
 dass ich widerstehen wollte  
 dem größten Gut, das ich erwählen konnte?  
 War es Angst vor einer plötzlichen Änderung?  
 Ich glaube nicht, aber das ist es, was ich wünsche:  
 nichts zu lieben außer nur mich selbst.

Text underlay is very badly indicated, so the solution chosen may be doubted almost everywhere.  
 Accidentals in brackets are not contained in the 1542 print, but in the 1567 source. Accidentals above the  
 staff are by the editor.

M. 25, Tenor, 2nd note changed from d to c

Sources: Neufiesme liure contenant xxviii Chansons nouvelles a quatre parties... Paris 1542,  
 Pierre Attaingnant & Hubert Iullet;  
<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00086202?q=%28attaingnant+neufiesme%29&page=,1>  
 Premier recueil des recueils, Adrian le Roy & Robert Ballard, Paris 1567  
<https://repository.royalholloway.ac.uk/items/34163ab6-4c32-9f9f-196d-4a9f0b60c781/1/>  
 (Only Superius, Tenor, Bassus)

© Copyright 2022 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt  
 This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded