

Dolcissimo uscignolo

Libro ottavo de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto
DOL- Dol-cis - si mo_ u - sci - gno - - - - lo, dol-cis - si-

Quinto
DOL- - - - - dol-cis - si-

Alto
DOL- - - - - dol-cis - si-

Tenore
DOL- - - - - dol-cis - si-

Basso
Vie-

B. c.

Detailed description: This is the first system of a musical score for a madrigal. It features six staves. The top five staves are for vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The bottom staff is for the basso continuo (B. c.). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are: 'DOL- Dol-cis - si mo_ u - sci - gno - - - - lo, dol-cis - si-'. The vocal parts have rests for most of the first four measures, with the Canto part starting in the fifth measure. The basso continuo part has a 'Vie-' marking above it.

7

mo_u - sci - gno - - - - lo, tu chia - mi_ la tua ca - ra, la tua ca - ra_

mo_u - sci - gno lo, u - sci - gno - - - - lo, tu chia - mi_ la_ tua. ca - ra, ca - ra ca - ra_

mo_u - sci - gno - - - - lo, tu chia - mi la tua ca - ra, ca - ra, ca - ra

mo_u - sci - gno - - - - lo, - - - - ca - ra, ca - ra

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 7. It features five vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: 'mo_u - sci - gno - - - - lo, tu chia - mi_ la tua ca - ra, la tua ca - ra_'. The vocal parts have rests for most of the first four measures, with the Canto part starting in the fifth measure. The basso continuo part has a 'Vie-' marking above it.

14

com-pa-gni - a can-tan - do: «Vie-ni, vie-ni, vie-ni, vie - ni, vie - ni, a - nima,

com - pa - gni - a can - tan - do: «Vie-ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, a - nima,

com - pa - gni - a can-tan - do: «Vie-ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, a - nima,

com - pa - gni - a can-tan - do: «Vie-ni, vie - ni, vie - ni, a - nima,

«Vie-ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni a - nima,

21

a - ni-ma mi - a.» A me can - to non va - le, a me can - to non va - le,

a - ni-ma mi - a.» a me can - to non va - le,

a - ni-ma mi - a.» a me can - to non va - le,

a - ni-ma mi - a.» a me can - to non va - le,

a - ni-ma mi - a.»

57

tu - ra, se ti - ne - gò saper; o - fe - li - ce, o - fe - li - ce, o - fe - li - ce, fe - li - ce_au-gel let -

tu - ra, se ti - ne - gò saper; o fe - li - ce, o - fe - li - ce, fe - li - ce_au-gel-let -

tu - ra, se ti ne - gò saper; o fe - li - ce_au-gel - let -

tu - ra, se ti ne - gò sa - per; o fe - li - ce_au-gel - let -

tu - ra, se ti - ne - gò saper; o fe - li - ce_au-gel - let -

64

to, co-me nel tuo - di - let - to ti - ri - com - pen - sa ben l'al - ma - na -

to, co-me nel tuo - di - let - to ti ri - com - pen - sa ben l'al - ma na -

to, co - me nel tuo di - let - to ti - ri - com - pen - sa ben l'al - ma na -

to, co - me_ nel_ tuo - di - let - to ti ri - com - pen - sa ben l'al - ma na -

to, co - me_ nel_ tuo - di - let - to ti ri - com - pen - sa ben l'al - ma na -

70

tu - ra: se ti ne - gò sa - per, ti diè ven - tu - ra, se ti ne - gò sa -

tu - ra: se ti ne - gò sa - per, ti diè ven - tu - ra, se ti ne - gò sa -

tu - ra: se ti ne - gò sa - per, ti diè ven - tu - ra, se ti ne - gò sa -

tu - ra: se ti ne - gò sa - per, ti diè ven - tu - ra, se ti ne - gò sa -

tu - ra: se ti ne - gò sa - per, ti diè ven - tu - ra, se ti ne - gò sa -

76

per, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra.

per, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra.

per, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra.

per, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra.

per, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra, ti diè ven tu - ra.