

# En la cumbre, madre

(Cancionero de la Casanetense, pp. 14-15)

Juan Pujol

En la cum - bre, ma - dre, can - tael ruy - se - ñor, can - ta,

En la cum - bre, ma - dre, can - tael ruy - se - ñor, can - ta,

En la cum - bre, ma - dre, can - tael ruy - se - ñor, can - ta, can

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "En la cum - bre, ma - dre, can - tael ruy - se - ñor, can - ta,".

can - ta, can - tael ruy - se - ñor Siél dea - mo - res can - ta, siél dea -

can - ta, can - tael ruy - se - ñor, siél dea - mo - res can - ta, siél dea - mo - res

- ta, can - tael ruy - se - ñor. Siél dea - mo - res can - ta, siél dea -

The second system of the musical score consists of four staves. It begins with a box containing the number 9. The music continues from the first system. The lyrics are: "can - ta, can - tael ruy - se - ñor Siél dea - mo - res can - ta, siél dea -", "can - ta, can - tael ruy - se - ñor, siél dea - mo - res can - ta, siél dea - mo - res", and "- ta, can - tael ruy - se - ñor. Siél dea - mo - res can - ta, siél dea -".

mo - res can - ta, yo llo - ro dea - mor, siél can - ta dea - mo - res,

can - ta yo llo - ro dea - mor, siél can - ta dea - mo - res,

mo - res can - ta, yo llo - ro dea - mor, siél can - ta dea - mo - res,

The third system of the musical score consists of four staves. It begins with a box containing the number 18. The lyrics are: "mo - res can - ta, yo llo - ro dea - mor, siél can - ta dea - mo - res,", "can - ta yo llo - ro dea - mor, siél can - ta dea - mo - res,", and "mo - res can - ta, yo llo - ro dea - mor, siél can - ta dea - mo - res,".

27

siél can - ta dea - mo - res, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, siél can

siél can - ta dea - mo - res, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, siél can

siél can - ta dea - mo - res, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, siél can

35

- ta dea - mo - res, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor

- ta dea - mo - res, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor

- ta dea - mo - res, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor, yo llo - ro dea - mor

43

siél dea - mo - res can - ta, yo llo - ro dea - mor. Fine

siél dea - mo - res can - ta, yo llo - ro dea - mor. Fine

siél dea - mo - res can - ta, yo llo - ro dea - mor. Fine

51

En la cum - bre, ma - dre, al ca - er al ca - er del sol, can - tael

En la cum - bre, ma - dre, ma - dre, al ca - er del sol, can - tael

En la cum - bre, ma - dre, al ca - er del sol, can - tael

60

pa - ja - ri - lo con del ga - da voz, por - queen sus en - tra

pa - ja - ri - llo, can - ta con del - ga - da voz, por - queen sus en -

pa - ja - ri - llo con del - ga - da voz, por - queen sus en -

69

D.S. al Fine

ñas tie - ne lo que yo. Siél - dea

tra - ñas tie - ne lo que yo. Siél - dea

tra ñas tie - ne lo que yo. Siél - dea

Canta porque tiene  
 en su corazón  
 mil bivas centellas  
 del tirano amor,  
 y así en un sujeto  
 bivo y muero yo.  
 Si él de amores canta,  
 yo lloro de amor.

Hizo en mí la ausencia  
 de un pecho traydor  
 que muriendo biva  
 en pena y dolor,  
 y así es mi tormento  
 como el ruyseñor.  
 Si él de amores canta,  
 yo lloro de amor.