

# Così doleasi

Decima et ultima parte (GL 20/134)

Francesco Eredi

Musical score for the first system of 'Così doleasi'. The score is in 3/4 time and common time. It features six parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The lyrics are: 'Co - sì do - lea - si; e con le fle - bi -'. The Canto part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Alto part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Quinto part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Tenore part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Basso part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Basso Continuo part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are two '6' marks below the Basso Continuo staff.

Musical score for the second system of 'Così doleasi'. The score is in 3/4 time and common time. It features six parts: C, A, 5, T, B, and BC. The lyrics are: 'l'on - de Ch'a - mor, Ch'a - mor, Ch'a - mor, e sde - gno da' be - gli oc - chi stil - la, l'on - de e sde - gno e sde - gno e sde - gno da' be - gli oc - chi stil - la, l'on - de Ch'a - mor, Ch'a - mor, Ch'a - mor, e sde - gno L'af - fet - tu - l'on - de e sde - gno e sde - gno e sde - gno'. The C part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The A part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The 5 part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The T part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The B part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The BC part starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There is a '3' mark above the C part and a '6' mark below the BC part.

6

C L'af-fet-tu-o - so pian - to e - gli con - fon - de, e - gli con - fon - de, In cui pu-

A L'af-fet-tu-o - so pian - to e - gli con - fon - de, e - gli con - fon - de, con - fon - de, In cui pu-

5 L'af-fet-tu-o - so pian - to e - gli con - fon - de, con - fon - de, In cui pu-

T o - so pian - to e - gli con - fon - de, con - fon - de, e - gli con - fon - de, In cui pu-

B L'af-fet-tu-o - so pian - to e - gli con - fon - de, e - gli con - fon - de, In cui pu-

BC

9

C di - ca la pie-tà, la pie-tà, la pie - tà sfa - vil - la:

A di - ca la pie - tà sfa - vil - la:

5 di - ca la pie - tà sfa - vil - la: E con mo - di dol - cis-si-mi ri-spon - de:

T di - ca la pie-tà sfa - vil - la: E con mo - di dol - cis-si-mi ri-

B di - ca la pie-tà sfa - vil - la: E con

BC

6

12

C E con mo - di dol - cis-si-mi ri-spon - de:

A E con mo - di dol - cis-si-mi ri-spon - de:

5 E con mo - di dol - cis-si-mi ri-spon - de: Ar - mi - da,

T spon - de: E con mo - di dol - cis-si-mi ri-spon - de:

B mo - di dol - cis-si-mi ri-spon - de:

BC

15

C

A

5

T

B

BC

il cor, il cor tur-ba - to o-mai tran-quil - la, o-mai tran-quil - la:

Non a - gli scher - ni, al

19

C

A

5

T

B

BC

Non a - gli scher - ni, al re-gno io ti ri - ser - vo, al re-gno io ti ri - ser -

re-gno io ti ri - ser - vo, Non a - gli scher - ni, Non a - gli scher -

21

C

A

5

T

B

BC

Ne - mi - co no, Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e ser -

vo, al re-gno io ti ri - ser - vo, Ne - mi - co no,

ni, al re-gno io ti ri - ser - vo, Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e ser - vo,

Ne - mi - co no, Ne - mi - co no; ma tuo cam -

Così doleasi

4

23

C vo, Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e ser -

A Ne - mi - co no, Ne - mi - co no, Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e ser -

5 Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e ser - vo,

T Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e ser -

B pio - ne, e ser - vo,

BC

#

25

C vo, Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio -

A vo, Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e ser - vo, Ne - mi - co no; ma tuo cam -

5 Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e ser - vo, Ne - mi - co no; ma tuo cam -

T vo, Ne - mi - co no, Ne - mi - co no; ma tuo cam -

B Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, Ne - mi - co no; ma tuo cam - pio - ne, e

BC

6

27

C - ne, e ser - vo.

A pio - ne, e ser - vo.

5 pio - ne, e ser - vo.

T pio - ne, e ser - vo.

B ser - - - vo.

BC