

Rappresentazione di anima, et di corpo

Nuovamente posta in Musica dal Sig. Emilio del Cavalliere,
per recitar Cantando.

Data in luce da Alessandro Guidotti Bolognese.

Con Licenza de' Superiori

IN ROMA

Apresso Nicolò Mutuj l'Anno del Iubileo MDC

Emilio de' Cavallieri 1550-1602

ATTO III

Scena Prima

55. Intelletto

Sa - li-te pur al Cie - lo, che nel Ciel Dio si ve - de, del cor ric - ca mer - ce - de.

56. Consiglio

Fug-gi-te pur l'in - fer - no, dov' al - ber-ga o-gni ma - le, dov' è'l ver-me im - mor-ta - le.

57. Intelletto

Sa - li-te pur al Cie - lo, do - ve s'o-don' i can - ti de gli an-ge-li, e de i San - ti.

58. Consiglio

Fug-gi-te pur l'In - fer - no, do - ve s'o - don le vo - ci de gli An-ge-li fe - ro - - - ci.

59. Choro à 4

Fug - ge il Noc-chier l'in - fe - sta del Mar fie - ra tem - pe - sta, ma più s'han da fug -

Fug - ge il Noc-chier l'in - fe - sta del Mar fie - ra tem - pe - sta, ma più s'han da fug -

Fug - ge il Noc-chier l'in - fe - sta del Mar fie - ra tem - pe - sta, ma più s'han da fug -

Fug - ge il Noc-chier l'in - fe - sta del Mar fie - ra tem - pe - sta, ma più s'han da fug -

37

gi - re del Ciel gli sde - gni, e l'i - re.
gi - re del Ciel gli sde - gni, e l'i - re.
Nel Ciel sempr'è al - le -
gi - re del Ciel gli sde - gni, e l'i - re.
gi - re del Ciel gli sde - gni, e l'i - re.

60. Intelletto

13. 6.

45

grez - za, nel Ciel sem - pr'è la Lu - ce, ch'e - ter-na - men-te lu -

13. 6. # 4. 11.#

52

ce. **61. Consiglio**
Ne l'in - fer-no è spa-ven - to, ne l'In - fer-no è do - lo - re, le te - ne-bre, e l'hor-ro - re.

#3. #3. 6. 6. 6. #6. 11.#

59

62. Intelletto
Nel Ciel son le ric - chez - ze, Nel Ciel son' i the-so - ri, ei sem - pi - ter - ni ho-no -

6. 11.#

65

ri. **63. Consiglio**
Ne l'in - fer - no o-gni tem - po Mi - se-ria e in - fa - mia stà, Ver - go - gna e po - ver-tà.

7.6. # # 6. 7.6. # 5. #6. 11. # 7.

72

64. Intelletto

Nel Ciel son i pa-laz - zi fat - ti di pie-re d'o - ro, di mi-ra-bil la-vo - ro.

7.6. # 7.6. # 6. 11.#

79

65. Choro à 4

Cer - ca al-tri à tut - te l'ho - re le gem - me di va - lo - re: ma più s'han da cer -

Cer - ca al-tri à tut - te l'ho - re le gem - me di va - lo - re: ma più s'han da cer -

Cer - ca al-tri à tut - te l'ho - re le gem - me di va - lo - re: ma più s'han da cer -

Cer - ca al-tri à tut - te l'ho - re le gem - me di va - lo - re: ma più s'han da cer -

13. 13. 12. 6.

84

ca - re del Ciel le gem - - - me ra - - - re.

ca - re del Ciel le gem - - - me ra - - - re.

ca - re del Ciel le gem - - - me ra - - - re.

ca - re del Ciel le gem - - - me ra - - - re.

b17. 11.#

89

66. Consiglio

Ne l'in-fer-no vi stan - no le spe-lun - che e le grot - te, dov' al - ber - ga la not - te.

11.#

96

67. Intelletto

Nel Ciel è Pri - ma - ve - ra, che'l Pa - ra - di - so in - fio - ra, e in sem- pi -

13. 6. 13. 6.

105

ter-no o - do - ra. **68. Consiglio**

Nel pro - fon-do è l'in-ve - no, l'im-mon - di-tia, e'l fe - to - re d'a - bo - mi-no - so o - do -

11. 11.# # # # # #3. #3. 6. 6. 6. 6. #6. 11.#

112

Scena Seconda**69. Anime dannate
Una sola**

re. Voi che se-te la giù, che vi tor-men-ta più? Che co-sa è nel-l'in-fer - no? Il fuo - co,

#3. 6. 6. 7.6. # b b b

120

il fuo-co e ter - no; cru - del, cru - del pec - ca - to, per cui ci ha con - den -

6. b4. # #3. 6. 11.# #3. 6.

127

Quattro anime dannate

Al fo-co, al fo-co e - ter - no. Al fo-co, al fo-co e - ter - no.

Al fo-co, al fo-co e - ter - no. Al fo-co, al fo-co e - ter - no.

Al fo-co, al fo-co e - ter - no. Al fo-co, al fo-co e - ter - no.

na - to il Giu - di - ce su-per - no. Al fo-co, al fo-co e - ter - no. Al fo-co, al fo-co e - ter - no.

7.6. # 6. #3. 4.

135

70. Intelletto**Scena Terza**

Al-me ch'in Ciel go-de - te, qual pre-mio in Ciel ha - ve - te più no-bi - le e più de - gno?

6. # 7.6. # 6. # 7.6. # # # #6. 11.# #

143

71. Anime beate
Una sola

E - ter - - - no, e - ter - - - no Re - - gno: O Re - - -

7. #6. 11.#

gnno, ò Re - - - gno e - ter - - - no: O ben som - mo, e su -

7. #6. 11.# 6.

156 per - - - no, che mai non giun - ge al se - - - - gno.

#17 # # # 11.#

162 Quattro Anime beate

E - ter - no, e - ter - no, e - ter no Re - gno.

E - ter - no, e - ter - no, e - ter no Re - gno.

E - ter - no, e - ter - no, e - ter - - - no, e - ter - - - no Re - gno.

E - ter - no, e - ter - no, e - ter - - - no, e - ter - - - no Re - gno.

11. # # 13. # # 13. 11. # 11.

170 72. A 4 Anima. Intelletto. Corpo. Consiglio.

O gran stu - po - re! O grav' er - ro - re! C'huo-mo mor - ta - le, d'un tan - to ma - le,

O gran stu - po - re! O grav' er - ro - re! C'huo-mo mor - ta - le, d'un tan - to ma - le,

O gran stu - po - re! O grav' er - ro - re! C'huo-mo mor - ta - le, d'un tan - to ma - le,

O gran stu - po - re! O grav' er - ro - re! C'huo-mo mor - ta - le, d'un tan - to ma - le,

13. # # # 6. # #

178

ch'e - ter - no du-ra, si po - ca cu - ra. O gran stu - po - re! O grav' er - ro - re!
 ch'e - ter - no du-ra, si po - ca cu - ra. O gran stu - po - re! O grav' er - ro - re!
 ch'e - ter - no du-ra, si po - ca cu - ra. O gran stu - po - re! O grav' er - ro - re!
 ch'e - ter - no du-ra, si po - ca cu - ra. O gran stu - po - re! O grav' er - ro - re!

13. b10. # # 13. # 11. # # 13. #

187

C'huo-mo mor - ta - le, Regno immor - ta - le, ch'e - ter - no du-ra, stol - to non cu - ra.
 C'huo-mo mor - ta - le, Regno immor - ta - le, ch'e - ter - no du-ra, stol - to non cu - ra.
 C'huo-mo mor - ta - le, Regno immor - ta - le, ch'e - ter - no du-ra, stol - to non cu - ra.
 C'huo-mo mor - ta - le, Regno immor - ta - le, ch'e - ter - no du-ra, stol - to non cu - ra.

6. # # # # 13. b10. # # 13. # 11.

196 73. Consiglio

Scena Quarta

A - ni - me sfor-tu-na - te, l'al-tie-re vo-ci al-za - te, che vi è toc-ca-to in for - te?

6. 6. 7.6. #

203 74. Anime dannate
Una sola

E - ter - na, e - ter-na mor - te, Ahi, ci è toc - ca - ta in for - te:

6. b4.

209

Mor - - - te, che mai non mo - re se - pol - ta nel do - lo - re,

b3. b3. 11. b6. 7.6. 7. b3.2. #3. 6. 4.3. 7.6. #

216

Quattro anime dannate

E - ter-na, e-ter-na mor - te: e - ter-na, e-ter-na mor - te.
E - ter-na, e-ter-na mor - te: e - ter-na, e-ter-na mor - te.
E - ter-na, e-ter-na mor - te: e - ter-na, e-ter-na mor - te.
a - spra pe - no-sa e for - te, E - ter-na, e-ter-na mor - te: e - ter-na, e-ter-na mor - te.

7. 6. 7.6. # 6. 4. #3

Scena Quinta

224 75. Intelletto

Al - me be - a-te e bel - le, là sù so-pra le stel - le qual co-sa è più gra - di - ta?

6. # 7.6. # 6. # 7.6. # # # # # # # # # # # # # #

232 76. Anime beate
Una sola

E - ter - na, e - ter - na vi - - - ta, vi - - ta che

238

vi - - - ve, e re - - - gna, dol - - - ce, ce-le - - ste, e

6. 6.

243

de - - - gna, sem - pre, sem - pre gra - di - - - ta.

7. #6 # # # 6. #3. 6. 11.# # #

250

Quattro Anime beate

E-ter-na, e-ter-na, e-ter-na vi-ta.
E-ter-na, e-ter-na, e-ter-na vi-ta.
E-ter-na, e-ter-na, e-ter-na, e-ter-na vi-ta.
E-ter-na, e-ter-na, e-ter-na, e-ter-na vi-ta.

13. # 11. # 13. # 11. # 13. 11. # 11.

258 77. Choro à 4

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le, d'un tan-to ma-le,
O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le, d'un tan-to ma-le,
O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le, d'un tan-to ma-le,
O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le, d'un tan-to ma-le,

13. # # # 6. # #

266

ch'e-ter-no du-ra, si po-ca cu-ra. O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re!
ch'e-ter-no du-ra, si po-ca cu-ra. O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re!
ch'e-ter-no du-ra, si po-ca cu-ra. O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re!
ch'e-ter-no du-ra, si po-ca cu-ra. O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re!

13. b10. # # 13. # 11. # # 13.

275

C'huo-mo mor- ta - le, Regno immor - ta - le, ch'e - ter - no du-ra, stol - to non cu - ra.
 C'huo-mo mor- ta - le, Regno immor - ta - le, ch'e - ter - no du-ra, stol - to non cu - ra.
 C'huo-mo mor- ta - le, Regno immor - ta - le, ch'e - ter - no du-ra, stol - to non cu - ra.
 C'huo-mo mor- ta - le, Regno immor - ta - le, ch'e - ter - no du-ra, stol - to non cu - ra.

6. # # # 13. b10. # # 13. # 11.

284 78. Consiglio

Scena Sesta

Al - me la pe-na e'l dan - no, che vi dà tan-to af - fan - no, fi - nir si de-ve ma - i?
 6. 6. 7.6. #

291 79. Anime dannate

Una sola

Non ma - i, non ma - i, non ma - i: O sem-pi-ter-ni gua - i, che
 6. b4. 7.6. # # #

299

Quattro anime dannate

Non ma - i, non ma - i: non ma - i, non ma - i.
 Non ma - i, non ma - i: non ma - i, non ma - i.
 Non ma - i, non ma - i: non ma - i, non ma - i.
 non fi - ni - scon ma - i! Non ma - i, non ma - i: non ma - i, non ma - i.
 6. 11.# # 6. 4. #3

305 80. Intelletto

Scena Settima

Al - me la vo - stra Glo - ria ne l'e-ter-na me - mo - ria è per du - rar mai sem - pre?
 6. # 7.6. # 6. # 7.6. # # # # # 6. 11.# #

Cavallieri Rappresentazione - atto III

313 81. Anime beate
Una sola

Si, sem - pre, sem - - - - - - - - - pre, sem - pre, sem - - -

A musical score page showing measures 10 and 11. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 10 ends with a half note G. Measure 11 begins with a C major chord (C, E, G) on the first beat. The second beat has a bass note F# and a treble note E. The third beat has a bass note D and a treble note C. The fourth beat has a bass note B and a treble note A. The measure ends with a fermata over the bass note A.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

319 (.) # # O. T. T. # (.)

pre sa - - - - rà, e mai non fi - ni - rà: e con per - pe - tue

324 # 11. 11- # # # # 11. | 11.#

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

tem - pre (.) du - re - ra sem - - - - pre, sem - pre.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef and a key signature.

329 # Cinque Anime beate

Sem - pre. sem - pre.

For more information about the *Open Access* version of this article, please visit the [link](#).

Sem - pre, sem - pre, sem - pre. Sem - pre, sem - pre, sem - pre.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a clef at the beginning, followed by a key signature of one sharp (F#). The first six measures contain eighth notes with stems pointing right. The seventh measure contains a single eighth note with a stem pointing left. The eighth measure contains a single eighth note with a stem pointing right. The ninth measure contains a single eighth note with a stem pointing left. The tenth measure contains a single eighth note with a stem pointing right. The eleventh measure contains a single eighth note with a stem pointing left. The twelfth measure contains a single eighth note with a stem pointing right.

Sem - pre, sem - pre, sem - pre. Sem - pre sem - pre, sem - pre.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

Sem - pre sem - pre, sem - pre.

Sem - pre sem - pre, sem - pre.

337 S3. à 4. Anima. Intelletto. Corpo. Conscio. # 11. 6. 4.

O-gnun fac - cia sem - pre be - ne, che la Mor-te in fret-ta vie - ne: A-mi Dio, ch'è suo Si -

A musical score page showing a single staff of music. The staff begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth notes (two pairs) and sixteenth notes (one pair). This pattern repeats three times. After the third repetition, there is a measure ending with a fermata over the first note. The staff concludes with a whole note and a half note, both with sharp symbols indicating they are raised in pitch.

O-gnun fac - cia sem - pre be - ne, che la Mor-te in fret-ta vie - ne: A-mi Dio, ch'è suo Si -

A musical score consisting of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a variety of note heads, including solid black dots, open circles, and small vertical dashes, along with corresponding stems and rests.

O-gnun fac - cia sem - pre be - ne, che la Mor-te in fret-ta vie - ne: A-mi Dio, che suo SI-

A musical score page showing measures 11 through 15 of a piece for two voices (soprano and alto) and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

O-gnun fac - cia sem - pre be - ne, che la Mor-te in fret-ta vie - ne: A - mi Dio, ch'è suo Si -

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, each consisting of four measures of music. The music includes various note heads, stems, and rests.

343

gno - re: Fug - ga'l Mon - do in - gan - na - to - re; E per ch'ha er - ra - to, del suo pec - ca - to con pu - ra
 gno - re: Fug - ga'l Mon - do in - gan - na - to - re; E per ch'ha er - ra - to, del suo pec - ca - to con pu - ra
 gno - re: Fug - ga'l Mon - do in - gan - na - to - re; E per ch'ha er - ra - to, del suo pec - ca - to con pu - ra
 gno - re: Fug - ga'l Mon - do in - gan - na - to - re; E per ch'ha er - ra - to, del suo pec - ca - to con pu - ra
 gno - re: Fug - ga'l Mon - do in - gan - na - to - re; E per ch'ha er - ra - to, del suo pec - ca - to con pu - ra

348

354

men-to sol l'e - ter - no pen - - - de. Fac - ci o - pre bo - ne, e la sua

men-to sol l'e - ter - no pen - - - de. Fac - ci o - pre bo - ne, e la sua

men-to sol l'e - ter - no pen - - - de. Fac - ci o - pre bo - ne, e la sua

men-to sol l'e - ter - no pen - - - de. Fac - ci o - pre bo - ne, e la sua

13. b10. # 11. # # b6. 6.

360

vi - ta e - men - de, Che da un mo - men-to sol l'e - ter - no pen - - - de.

vi - ta e - men - de, Che da un mo - men-to sol l'e - ter - no pen - - - de.

vi - ta e - men - de, Che da un mo - men-to sol l'e - ter - no pen - - - de.

vi - ta e - men - de, Che da un mo - men-to sol l'e - ter - no pen - - - de.

13. # 13. b10. # 11.

366 83. à 2 Anima & Corpo insieme

Co - me Cer - vo as - set - ta - - to cor - re al fon - te bra - ma - - - to, co -

Co - me Cer - vo as - set - ta - - to cor - re al fon - te bra - ma - - - to, co -

6. # # #

374

b10. 4.3. #

381

3

a, ma pri - ma in - siem can - tia - - mo, e'l gran Si-gnor lo-dia - mo.

a, ma pri - ma in - siem can - tia - - mo, e'l gran Si - gnor lo - dia - mo.

b3 b10. 11.#

Scena ottava

**84. Angeli: Anime beate: Anima, & Corpo:
Intelletto: Consiglio insieme**

389

Glo - ria sia a Dio su - per - no, che vi - ve in sem - pi - ter - no: a l'al - to e
 Glo - ria sia a Dio su - per - no, che vi - ve in sem - pi - ter - no: a l'al - to e
 Glo - ria sia a Dio su - per - no, che vi - ve in sem - pi - ter - no: a l'al - to e
 Glo - ria sia a Dio su - per - no, vi - ve in sem - pi - ter - no: a l'al - to e
 Glo - ria sia a Dio su - per - no, che vi - ve in sem - pi - ter - no: a l'al - to e

399

gran Si - gno - - re sia sem - pi - ter-no ho - no - - - - re.
 gran Si - gno - - re sia sem - pi - ter - - no ho - no - - re.
 gran Si - gno - - re sia sem - pi - terno hono - - - re.
 gran Si - gno - - re sia sem - pi - ter - - no ho - no - - re.

408 85. à 3 Angeli & Anime beate

Musical score for "Chiamiammo tutto il mondo" featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lyrics. The music includes measures 13 through 6, with a key change to B-flat major at measure 13. The lyrics are: Chia-mia-mo tut-to il Mon - do, e con can - to gio-con - do can - tiam, can - tiam gio - . The score uses a mix of common time and 3/2 time signatures.

415

io - - - si di Dio le lau - di, e i fat - ti glo - ri - o - - si.
 io - - - si di Dio le lau-di, e i fat - ti glo - ri - o - si.
 io - - - si di Dio le lau - di, e i fat - ti glo - ri - o - si.
 # # 13. # 13. # 12.

Scena nona

86. A 6 Tutti insieme dentro, e di fuora.

422

429

pe - - - ro. O Si-gnor san - to, e for - - - te do-ma - tor de la
 pe - - - ro. O Si-gnor san - to, e for - - - te do-ma - tor de la
 pe - - - ro. O Si-gnor san - to, e for - - - te do-ma - tor la
 pe - - - ro. O Si-gnor san - to, e for - - - te do-ma - tor de la
 pe - - - ro. O Si-gnor san - to, e for - - - te do-ma - tor de la
 pe - - - ro. O Si-gnor san - to, e for - - - te do-ma - tor de la
 4. #3. #

436

Mor - te, do-ma-tor de la vi - ta, som - ma bon - tà in - fi - ni - ta: a
 Mor - te, do-ma-tor de la vi - ta, som - ma bon - tà in - fi - ni - ta: a
 Mor - te, do-ma-tor de la vi - ta, som - ma bon - tà in - fi - ni - ta: a
 Mor - te, do-ma-tor de la vi - ta, som - ma bon - tà in - fi - ni - ta: a
 Mor - te, do-ma-tor de la vi - ta, som - ma bon - tà in - fi - ni - ta: a
 Mor - te, do-ma-tor de la vi - ta, som - ma bon - tà in - fi - ni - ta: a
 4.3. # b17. 11.# # b17. 11.#

443

te Si-gnor, a te Glo - ria, e lau-de si dà: a te som-mo Si - gnor su -
 te Si-gnor, a te Glo - ria, e lau-de si dà: a te som-mo Si - gnor su -
 te Si-gnor, a te Glo - ria, e lau-de si dà: a te som-mo Si - gnor su -
 te Si-gnor, a te Glo - ria, e lau-de si dà: a te som-mo Si - gnor su -
 te Si-gnor, a te Glo - ria, e lau-de si dà: a te som-mo Si - gnor su -
 te Si-gnor, a te Glo - ria, e lau-de si dà: a te som-mo Si - gnor su -
 te Si-gnor, a te Glo - ria, e lau-de si dà: a te som-mo Si - gnor su -
 te Si-gnor, a te Glo - ria, e lau-de si dà: a te som-mo Si - gnor su -

13. 11. # 13.

449

pre - mo, e de - gno sia glo - ria e-ter - na, e sem - pi - ter - no Re - gno,
 pre - mo, e de - gno sia glo - ria e-ter - na, e sem - pi - ter - no Re - gno,
 pre - mo, e de - gno sia glo - ria e-ter - na, e sem - pi - ter - no Re - gno, e
 pre - mo, e de - gno sia glo - ria e-ter - na, e sem - pi - ter - no Re - gno,
 pre - mo, e de - gno sia glo - ria e-ter - na, e sem - pi - ter - no Re - gno, e
 pre - mo, e de - gno sia glo - ria e-ter - na, e sem - pi - ter - no Re - gno,

11.# #17. #17. # # 13. 13. #13. 11.#

455

462

gnō, sem - pi - ter - no Re - - - gno.

e sem - pi - ter - no Re - - - gno.

sem - pi - ter - no Re - - - gno.

gnō, Re - - - - - gno.

Re - gno, sem - pi - ter - no Re - - gno.

sem - pi - ter - no Re - - - - - gno.

87. Intelletto

468

per - che non giu - bi - la - te? Non più, non più pen - so - si: Tut - ti lie - ti, e gio -

476

io - - - si con fe - sta giu - bi - lia - mo, con giu - bi - lo

484

can - tia - mo, fug - ga lon - ta - no il lut - - - to: fe - sta,

491

fe - sta, fe - sta, fe - - - sta per tut - - - to.

496 88. A 6 Tutti insieme

Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e giu - bi - li d'a - mo - re.

Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e giu - bi - li d'a - mo - re.

Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e giu - bi - li d'a - mo - re.

Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e giu - bi - li d'a - mo - re.

Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e giu - bi - li d'a - mo - re.

Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e giu - bi - li d'a - mo - re.

11. # #17.

504

Can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re. Can - ti,
 Can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re. can - ti la lin -
 Can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re. Can - ti, can - ti la
 Can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re. Can - ti,
 Can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re. Can - ti,
 Can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re. can - ti
 Can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re. can - ti la lin-gua,

13. 13. 13. 11.#

512

can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re, ri - spon - da il co - re.
 gua, e le ri - spon - da e le ri - spon - da il co - re.
 lin - gua, e le ri - spon - da il co - re.
 can - ti la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re,
 la lin - gua, e le ri - spon - da il co - re.
 e ri - spon - da il co - re, le ri - spon - da il co - re.

b # # 6. # 13. 11.# 11.

519 89. Anima

O - gni lin - gua, o-gni co - re dia lau - da al mio Si - gno - - -
 13. # 11. # 6. # 11. #

re, che l'al-me po - ve-rel - le da ter - ra al - - - - z'à le stel -
 6. # 11.#

532 le. Vi pre - go al - me di - let - te al ben' o-prar e - let - te, co - me da ser-pe i -
 6. # 6. # # #

539 ra - to fug - gi - te dal pec - ca - - - to. E lie - te à i
 #13. # 13. 11. # 7. 6. # 6. #

545 vo - stri al - ber - - - ghi ri - tor - na - te, e con voi ri - por -
 # 6. # 7. 6. # 6. #

551 ta - te que - sto ri - cor - do mi - o: Ch'e - ter - no
 6. # b17.

557 Re - gno ha - vrà chi ser - ve à Di - - - o, chi
 # # 11. # #

563 ser - - - ve à Di - - - o.
 b10. 11. # #

90. Choro à 4

567

Ten - ga o - gnum, ten - ga nel co - re, ch'al fug - gir son pre - ste l'ho - re: Et è
 Ten - ga o - gnum, ten - ga nel co - re, ch'al fug - gir son pre - ste l'ho - re: Et è
 Ten - ga o - gnum, ten - ga nel co - re, ch'al fug - gir son pre - ste l'ho - re: Et è
 Ten - ga o - gnum, ten - ga nel co - re, ch'al fug - gir son pre - ste l'ho - re: Et è

6. 13. # 6. 13. #

573

for - za ch'o - gnum las - si tut - to il ben ch'in ter - ra stas - si: ne c'in - gan - ni il mon - do
 for - za ch'o - gnum las - si tut - to il ben ch'in ter - ra stas - si: ne c'in - gan - ni il mon - do
 for - za ch'o - gnum las - si tut - to il ben ch'in ter - ra stas - si: ne c'in - gan - ni il mon - do
 for - za ch'o - gnum las - si tut - to il ben ch'in ter - ra stas - si: ne c'in - gan - ni il mon - do

7. #6. # # # 6. # 13. 12. 6.

579

ri - o, ch'o - gni ben na - sce da Di - - - - o: Et à l'o - pre san - te, e bo -
 ri - o, ch'o - gni ben na - sce da Di - - - - o: Et à l'o - pre san - te, e bo -
 ri - o, ch'o - gni ben na - sce da Di - - - - o: Et à l'o - pre san - te, e bo -
 ri - o, ch'o - gni ben na - sce da Di - - - - o: Et à l'o - pre san - te, e bo -

b3. b10. 11.# #

585

ne ri - spon - do - no nel Ciel scet - tri, e co - ro - ne.
 ne ri - spon - do - no nel Ciel scet - tri, e co - ro - ne.
 ne ri - spon - do - no nel Ciel scet - tri, e co - ro - ne.
 ne ri - spon - do - no nel Ciel scet - tri, e co - ro - ne.

11.

Per finire senza il ballo, si canta il seguente Verso, che è à Otto.

Ma volendosi finire co'l ballo, il detto Verso si lascia, dicendosi la stanza
Chiostri altissimi, e Stellati; con il restante.

91. A Otto. Tutti insieme dentro, e di fuori.

590

Ri - - spon - - do - - no Ri - - spon - - do - - no
 Ri - - - - spon - - - - do - - no
 Ri - - spon - - do - - no nel Ciel nel
 Ri - - - - spon - - - - do - - no Ri - - spon - - do - - no
 Ri - - - - spon - - - - do - - no nel Ciel
 Ri - - - - spon - - - - do - - no do - - no nel Ciel
 Ri - - - - spon - - - - do - - no nel Ciel nel
 Ri - - - - spon - - - - do - - no Ri - - spon - - - - do - - no nel
 Ri - - - - spon - - - - do - - no Ri - - spon - - - - do - - no nel

6. #

597

nel Ciel scet - - tri, e co - ro - - ne.
 nel Ciel scet - - tri, e co - ro - - ne.
 Ciel scet - tri, e scet - tri, e co - ro - - ne.
 nel Ciel scet - - tri, e co - - - ro - - ne.
 nel Ciel scet - - tri, e co - ro - - ne.
 scet - tri, e co - ro - - ne.
 Ciel scet - - tri, scet - - tri, e co - ro - - ne.
 Ciel scet - - tri, scet - - tri, e co - ro - - ne.
 # 13. 11.#

91. Festa. Prima stanza del Ballo

A Cinque. Tutti insieme dentro, e di fuori.

Chio - stri al - sis - mi, e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga - no i Be - a - ti:
 Chio - stri al - sis - mi, e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga - no i Be - a - ti:
 Chio - stri al - sis - mi, e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga - no i Be - a - ti:
 Chio - stri al - sis - mi, e stel - la - ti, do - ve al - ber - no i Be - a - ti:
 Chio - stri al - sis - mi, e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga - no i Be - a - ti:
 # # # 13. 11#

Lu - na, e Sol, Stel - le lu - cen - ti fa - te in Ciel dol - ci con -

Lu - na, e Sol, Stel - le lu - cen - ti fa - te in Ciel dol - ci con -

Lu - na, e Sol, Stel - le lu - cen - ti fa - te in Ciel dol - ci con -

Lu - na, e Sol, Stel - le lu - cen - ti fa - te in Ciel dol - ci con -

Lu - na, e Sol, Stel - le lu - cen - ti fa - te in Ciel dol - ci con -

Lu - na, e Sol, Stel - le lu - cen - ti fa - te in Ciel dol - ci con -

cen - ti: Tut - to il Mon - do pie - no si - d'al - le - gre - za e

cen - ti: Tut - to il Mon - do pie - no si - a d'al - le - gre - za e

cen - ti: Tut - to il Mon - do pie - no si - a d'al - le - gre - za e

cen - ti: Tut - to il Mon - do pie - no si - a d'al - le - gre - za e

cen - ti: Tut - to il Mon - do pie - no si - a d'al - le - gre - za e

cen - ti: Tut - to il Mon - do pie - no si - a d'al - le - gre - za e

d'ar - mo - ni - a, d'al - le - grez - za, e d'ar - mo - ni - a.

d'ar - mo - ni - a, d'al - le - grez - za, e d'ar - mo - ni - a.

d'ar - mo - ni - a, d'al - le - grez - za, e d'ar - mo - ni - a.

d'ar - mo - ni - a, d'al - le - grez - za, e d'ar - mo - ni - a.

d'ar - mo - ni - a, d'al - le - grez - za, e d'ar - mo - ni - a.

d'ar - mo - ni - a, d'al - le - grez - za, e d'ar - mo - ni - a.

632 Ritornello Primo

6. #3. 6. 13. 13. # 6. 11. # #

640

6. #3. 6. 6. # 13. 11. #

Seconda Stanza del Ballo

A Cinque. Tutti insieme dentro, e di fuori.

648

Rè del Mondo, e gran Signori giubilante
Rè del Mondo, e gran Signori giubilante

den-trà i co - ri:
D'o - gni ses - so, d'o - gni e - ta - te don-ne &
den-trà i co - ri:
D'o - gni ses - so, d'o - gni e - ta - te don-ne &
den-trà i co - ri:
D'o - gni ses - so, d'o - gni e - ta - te don-ne &
den-trà i co - ri:
D'o - gni ses - so, d'o - gni e - ta - te don-ne &
den-trà i co - ri:
D'o - gni ses - so, d'o - gni e - ta - te don-ne &

13. 11. # #

huo - mi - ni can - ta - te, con fan - ciul - li, e ver - gi - nel - le
huo - mi - ni can - ta - te, con fan - ciul - li, e ver - gi - nel - le
huo - mi - ni can - ta - te, con fan - ciul - li, e ver - gi - nel - le
huo - mi - ni can - ta - te, con fan - ciul - li, e ver - gi - nel - le
huo - mi - ni can - ta - te, con fan - ciul - li, e ver - gi - nel - le
huo - mi - ni can - ta - te, con fan - ciul - li, e ver - gi - nel - le

13. # #

can - zo - net - te al - le - gre, e bel - le, can - zo - net - te al - le - gre, e bel - le.
can - zo - net - te al - le - gre, e bel - le, can - zo - net - te al - le - gre, e bel - le.
can - zo - net - te al - le - gre, e bel - le, can - zo - net - te al - le - gre, e bel - le.
can - zo - net - te al - le - gre, e bel - le, can - zo - net - te al - le - gre, e bel - le.

6. 6. # 13. 11. # -79- 6. 6. 13. 11. #

676 Ritornello Secondo

676 Ritornello Secondo

Measures 6. #3. 6. 13. 6. # 13. 18. #17 # 6. #3.

The score consists of four staves (treble, alto, bass, and bass) in common time. The key signature changes between G major (#3), A major (13.), D major (6.), E major (#), F# major (13. 18.), G major (#17), A major (#), D major (6.), and E major (#3). The music features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note grace notes.

681

681

Measures 6. 13. 6. #3. #

The score consists of four staves (treble, alto, bass, and bass) in common time. The key signature changes between G major (6.), E major (13.), D major (6.), E major (#3), and A major (#). The music features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note grace notes.

Terza Stanza del Ballo

A Cinque. Tutti insieme dentro, e di fuori.

685

D'ar - pe, li - re, or - ga - ni e trom - be, l'a - ria, e ter - ra, e mar rim-bom -

D'ar - pe, li - re, or - ga - ni e trom - be, l'a - ria, e ter - ra, e mar rim-bom -

D'ar - pe, li - re, or - ga - ni e trom - be, l'a - ria, e ter - ra, e mar rim-bom -

D'ar - pe, li - re, or - ga - ni e trom - be, l'a - ria, e ter - - mar rim-bom -

D'ar - pe, li - re, or - ga - ni e trom - be, l'a - ria, e ter - ra, e mar rim-bom -

D'ar - pe, li - re, or - ga - ni e trom - be, l'a - ria, e ter - ra, e mar rim-bom -

13. 11.#

The score consists of four staves (treble, alto, bass, and bass) in common time. The key signature changes between C major (D'ar-pe), E major (li-re), G major (or-ga), A major (ni-e), D major (trom-be), E major (l'a-ria), A major (e ter-ra), C major (e mar), and E major (rim-bom). The lyrics are provided below each staff. Measure numbers 13. and 11. are indicated at the end.

692

be: L'au - re va - ghe, il suon gio - con - do, por - tin via per
 be: L'au - re va - ghe, il suon gio - con - do, por - tin via per
 be: L'au - re va - ghe, il suon gio - con - do, por - tin via per
 be: L'au - re va - ghe, il suon gio - con - do, por - tin via per
 be: L'au - re va - ghe, il suon gio - con - do, por - tin via per
 be: L'au - re va - ghe, il suon gio - con - do, por - tin via per

699

tut - to il Mon - do, e toc - can - do il suo - no il co - re sen - tan
 tut - to il Mon - do, e toc - can - do il suo - no il co - re sen - tan
 tut - to il Mon - do, e toc - can - do il suo - no il co - re sen - tan
 tut - to il Mon - do, e toc - can - do il suo - no il co - re sen - tan
 tut - to il Mon - do, e toc - can - do il suo - no il co - re sen - tan
 tut - to il Mon - do, e toc - can - do il suo - no il co - re sen - tan

13. # # 6. 6.

706

giu - bi - li d'a - mo - re, sen - tan giu - bi - li d'a - mor - re.
 giu - bi - li d'a - mo - re, sen - tan giu - bi - li d'a - mor - re.
 giu - bi - li d'a - mo - re, sen - tan giu - bi - li d'a - mor - re.
 giu - bi - li d'a - mo - re, sen - tan giu - bi - li d'a - mor - re.
 giu - bi - li d'a - mo - re, sen - tan giu - bi - li d'a - mor - re.

13. 11. # 6. 6. 13. 11. # segue Ritornello Primo

713 Quarta Stanza del Ballo A Cinque. Tutti insieme dentro, e di fuori.

Voi di Dio fe - de - li a - man - ti, gen - ti giu - ste, huo - mi - ni san -

Voi di Dio fe - de - li a - man - ti, gen - ti giu - ste, huo - mi - ni san -

Voi di Dio fe - de - li a - man - ti, gen - ti giu - ste, huo - mi - ni san -

Voi di Dio fe - de - li a - man - ti, gen - ti giu - - mi - ni san -

Voi di Dio fe - de - li a - man - ti, gen - ti giu - ste, huo - mi - ni san -

Voi di Dio fe - de - li a - man - ti, gen - ti giu - - mi - ni san -

13. 11.#

720

ti, gra - tie e - ter - ne à Dio ren - de - te, gi - gli, e ro - se in -

ti, gra - tie e - ter - ne à Dio ren - de - te, gi - gli, e ro - se in -

ti, gra - tie e - ter - ne à Dio ren - de - te, gi - gli, e ro - se in -

ti, gra - tie e - ter - ne à Dio ren - de - te, gi - gli, e ro - se in -

ti, gra - tie e - ter - ne à Dio ren - de - te, gi - gli, e ro - se in -

ti, gra - tie e - ter - ne à Dio ren - de - te, gi - gli, e ro - se in -

#

727

siem spar - ge - te, e co'i gi - gli, e con le ro - se lo - di e -

siem spar - ge - te, e co'i gi - gli, e con le ro - se lo - di e -

siem spar - ge - te, e co'i gi - gli, e con le ro - se lo - di e -

siem spar - ge - te, e co'i gi - gli, e con le ro - se lo - di e -

siem spar - ge - te, e co'i gi - gli, e con le ro - se lo - di e -

siem spar - ge - te, e co'i gi - gli, e con le ro - se lo - di e -

13. # # 6. 6.

734

ter - ne, e glo - ri - o - se, lo - di e - ter - ni, e glo - ri - o - se.
 ter - ne, e glo - ri - o - se, lo - di e - ter - ni, e glo - ri - o - se.
 ter - ne, e glo - ri - o - se, lo - di e - ter - ni, e glo - ri - o - se.
 ter - ne, e glo - ri - o - se, lo - di e - ter - ni, e glo - ri - o - se.
 ter - ne, e glo - ri - o - se, lo - di e - ter - ni, e glo - ri - o - se.
 ter - ne, e glo - ri - o - se, lo - di e - ter - ni, e glo - ri - o - se.

13. 11. # 6. 6. 13. 11.

segue Ritornello Secondo

741 Quinta Stanza del Ballo A Cinque. Tutti insieme dentro, e di fuori.

Voi ce - le - sti Hie - rar - chi - e fa - te no - ve me - lo - di -
 Voi ce - le - sti Hie - rar - chi - e fa - te no - ve me - lo - di -
 Voi ce - le - sti Hie - rar - chi - e fa - te no - ve me - lo - di -
 Voi ce - le - sti Hie - rar - chi - e fa - te no - ve me - lo - di -
 Voi ce - le - sti Hie - rar - chi - e fa - te no - ve me - lo - di -
 Voi ce - le - sti Hie - rar - chi - e fa - te no - ve me - lo - di -

13. 11.#

748

e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la tut - ta chia - ra,
 e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la tut - ta chia - ra,
 e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la tut - ta chia - ra,
 e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la tut - ta chia - ra,
 e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la tut - ta chia - ra,

#

755

tut - ta bel - la ver - so il Ciel vo - la splen - den - te, per - che
tut - ta bel - la ver - so il Ciel vo - la splen - den - te, per - che
tut - ta bel - la ver - so il Ciel vo - la splen - den - te, per - che
tut - ta bel - la ver - so il Ciel vo - la splen - den - te, per - che
tut - ta bel - la ver - so il Ciel vo - la splen - den - te, per - che
13. # # 6. 6.

762

lu - ca e - ter-na - men - te, per - che lu - ca e - ter-na - men - te.
lu - ca e - na - men - te, per - che lu - ca e - na - men - te.
lu - ca e - na - men - te, per - che lu - ca e - na - men - te.
lu - ca e - na - men - te, per - che lu - ca e - na - men - te.
lu - ca e - na - men - te, per - che lu - ca e - na - men - te.
13. 11. # 6. 6. 13. 11.

769 Sesta ed ultima Stanza del Ballo A Cinque. Tutti insieme dentro, e di fuori.

segue Ritornello Primo

Con - giun - ge - te An - ge - li buo - ni, con - giun - ge - te i can - ti, i suo - .
Con - giun - ge - te An - ge - li buo - ni, con - giun - ge - te i can - ti, i suo - .
Con - giun - ge - te An - ge - li buo - ni, con - giun - ge - te i can - ti, i suo - .
Con - giun - ge - te An - ge - li buo - ni, con - giun - ge - - - can - ti, i suo - .
Con - giun - ge - te An - ge - li buo - ni, con - giun - ge - te i can - ti, i suo - .
13. 11.#

776

ni: e qua giù la ter - ra an - co - ra, men - tre lie - ta il
 ni: e qua giù la ter - ra an - co - ra, men - tre lie - ta il
 ni: e qua giù la ter - ra an - co - ra, men - tre lie - ta il
 ni: e qua giù la ter - ra an - co - ra, men - tre lie - ta il
 ni: e qua giù la ter - ra an - co - ra, men - tre lie - ta il
 ni: e qua giù la ter - ra an - co - ra, men - tre lie - ta il

783

se - no in - fio - ra, con il can - to, e con il ri - so cor - ri -
 se - no in - fio - ra, con il can - to, e con il ri - so cor - ri -
 se - no in - fio - ra, con il can - to, e con il ri - so cor - ri -
 se - no in - fio - ra, con il can - to, e con il ri - so cor - ri -
 se - no in - fio - ra, con il can - to, e con il ri - so cor - ri -
 se - no in - fio - ra, con il can - to, e con il ri - so cor - ri -

13. # # 6. 6.

790

spon - da al Pa - ra - di - so, cor - ri - spon - da al Pa - ra - di - so.
 spon - da al Pa - ra - di - so, cor - ri - spon - da al Pa - ra - di - so.
 spon - da al Pa - ra - di - so, cor - ri - spon - da al Pa - ra - di - so.
 spon - da al Pa - ra - di - so, cor - ri - spon - da al Pa - ra - di - so.
 spon - da al Pa - ra - di - so, cor - ri - spon - da al Pa - ra - di - so.

13. 11. # 6. 6. 13. 11.

LAUS DEO

(Appendix)

Aria cantata, & Sonata; al modo Antico

Sonata da un Flauto

Suonata da un Flauto ovvero dalle Sordelline, ed è il prorpio.

Io - pian - go Fi - li il tuo spi - e - ta - to in - te - ri - to, e'l Mon - do del mio

7

mal tut - to rin-ver - de - si: Deh pen-sa pre - go al bel vi - ver pre - te - ri - to; se

15

nel pas-sar di Le - the A - - - mor non per - de - si.