

Misericordia Domini

Introit, Second Sunday after Easter

Rogier Michael

Introitus Dominicorum, 1603

ed. by Jeffrey Quick

Discantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Mi - se - ri - cor - di - a Do -

Mi -

³

D

A

T

Q

B

Mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni

Mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple -

- mi - ni ple - na est ter - ra, mi - se - ri - cor - di -

Mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter - ra, ple -

se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter - ra,

Misericordia Domini

2
8

D ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra,

A na est ter - ra, ple - na est ter - ra, mi - se - ri -

T a Do - mi - ni ple - na est ter - ra, ple - na est ter -

Q na est ter - ra, mi - se - ri - cor - di - a Do - mi -

B mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est

The first system of the musical score consists of five staves labeled D, A, T, Q, and B. Each staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: D: ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra,; A: na est ter - ra, ple - na est ter - ra, mi - se - ri -; T: a Do - mi - ni ple - na est ter - ra, ple - na est ter -; Q: na est ter - ra, mi - se - ri - cor - di - a Do - mi -; B: mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est.

13

D mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter -

A cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter -

T ra, mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter -

Q ni ple - na est ter - ra, ple - na est ter -

B ter - ra, ple - na est ter - ra,

The second system of the musical score consists of five staves labeled D, A, T, Q, and B. Each staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: D: mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter -; A: cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter -; T: ra, mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter -; Q: ni ple - na est ter - ra, ple - na est ter -; B: ter - ra, ple - na est ter - ra,.

18

D - - ra, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A ra, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ver -

T - - ra, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ver - bo De -

Q ra, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ver -

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ver - bo

The third system of the musical score consists of five staves labeled D, A, T, Q, and B. Each staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The lyrics are: D: - - ra, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,; A: ra, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ver -; T: - - ra, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ver - bo De -; Q: ra, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ver -; B: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ver - bo.

38

D
ia.

A
al - le - lu - ia.

T
ia.

Q
- - lu - ia, al - le - lu - ia,

B
- - - - le - lu - ia.

Verse and Gloria Patri in falsobordone

Orlando di Lasso

Exsultate ju - sti in Domi - no rectos decet col - lau - da - ti - o.
Gloria Patri et Filio, et Spi - ri - tui San - cto. et in saecula saecu - lo - rum, A - men.
Sicut erat in principio, et nunc et sem - per,

Exsultate ju - sti in Domi - no rectos decet col - lau - da - ti - o.
Gloria Patri et Filio, et Spi - ri - tui San - cto. et in saecula saecu - lo - rum, A - men.
Sicut erat in principio, et nunc et sem - per,

Exsultate ju - sti in Domi - no rectos decet col - lau - da - ti - o.
Gloria Patri et Filio, et Spi - ri - tui San - cto. et in saecula saecu - lo - rum, A - men.
Sicut erat in principio, et nunc et sem - per,

Exsultate ju - sti in Domi - no rectos decet col - lau - da - ti - o.
Gloria Patri et Filio, et Spi - ri - tui San - cto. et in saecula saecu - lo - rum, A - men.
Sicut erat in principio, et nunc et sem - per,