

Poi che 'l mio largo pianto

Madrigale a 4 voci, 1583*

Lyricist: Francesco Petrarca ?

Orlando di Lasso (1532 - 1594)

transcribed by di Leonardo Lollini

Canto Alto Tenore Basso

4

7

Poi che 'l mio lar - go pian - to, a - mor,
a - mor, ti pia-ce tan - to, a - mor, ti pia-ce tan - to, a -
ti pia - ce tan - to, A - sciu - ti mai que-st'oc - chi, a - sciu - ti mai que-st'oc-chi
to, ti pia - ce tan - to, A - sciu - - ti mai, a - sciu - ti mai que-st'oc-chi
mor, ti pia - ce tan - to, A - sciu - ti mai, a - sciu - ti mai, a - sciu - ti mai que-st'oc-chi,
A - sciu - ti mai que-st'oc - chi, a - sciu - ti mai que-st'oc-chi

non ve - dra - i Fin che non man - di suo - re, fin che non man - di suo - re, non man - di
non ve - dra - i Fin che non man - di suo - re, non man - di
non ve - dra - i Fin che non man - di suo - re, non man - di suo - re, non man - di
non ve - dra - i Fin che non man - di suo - re, non man - di suo - re, non man - di

* MUSICA DIVINA | DI XIX AUTORI ILLUSTRI, | A IIII. V. VI. ET VII. VOCI, NUOVAMENTE | RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO, ET DATA IN LUCE. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi si cantino. | CANTO. ALTO. TENORE. BASSO. QUINTO. SESTO. | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. | 1583.

10

— fuo - re, Ohi - - me, _____ per gl'oc - ch'il co - - -
 fuo - re, Ohi - - - me, per gl'oc - ch'il co -
 - - re, Ohi - - - - me, per gl'oc - - ch'il co -
 fuo - re, Ohi - - me, per gl'oc - ch'il co - - -

16

- re. Fin che non man-di fuo - re, fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,
 - re. Fin che non man-di fuo - - re, non man - di fuo - re,
 - re. Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo - - re,
 - re. Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - - re,

20

Ohi - - me, _____ per gl'oc - ch'il co - - - re.
 Ohi - - - - me, per gl'oc - ch'il co - re.
 Ohi - - - - me, per gl'oc - - ch'il co - re.
 Ohi - - me, _____ per gl'oc - ch'il co - - - re.