

Ubi caritas

Johann Staudenhecht
ed. Jeffrey Quick

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est,

S

A

T 1

T 2

B

U - bi ca - ri - tas, ca - ri - tas

U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas

U - bi ca - ri - tas et a - mor,

U - bi ca - ri - tas et ca - a - mor, et a -

U - bi ca - ri - tas et

Ubi caritas

2
5

S et a - mor, et a - mor De - us i - bi

A et a - mor De - us i - bi est, De - us i - bi est,

T 1 et a - mor De - us i - bi est, De - us i -

T 2 - - mor De - us i - bi est,

B a - - mor De - us i - bi

Fine

9

S est, i - bi est. Con - gre - ga - vit, con - gre - ga -

A i - bi est. Con -

T 1 bi est, i - bi est. Con - gre - ga - vit, con - gre - ga - vit

T 2 i - bi est. Con - gre - ga - vit, con - gre - ga -

B est, Con - gre - ga - vit

14

S vit nos in u - num Chri - sti a -

A gre - ga - vit nos in u - num Chri - sti

T 1 nos in u - - - num Chri - sti a - mor Chri - sti

T 2 vit nos in u - num Chri - sti a -

B nos in u - - - num Chri - sti

18

S
- - mor Ex - ul - te - mus, ex - ul - te -

A
a - mor Ex -

T 1
a - mor Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus

T 2
- - mor Ex - ul - te - mus, ex - ul - te -

B
a - mor Ex - ul - te - - - mus

22

S
mus et in ip - so ju - cun - de -

A
- ul - te - mus et in ip - so ju - cun -

T 1
et in ip - - - so ju - cun - de - mur, ju - cun -

T 2
mus et in ip - so ju - cun - de -

B
et in ip - - - so ju - cun -

26

S
- - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus, ti - - -

A
de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus, et

T 1
de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - - -

T 2
- - mur. Ti - me - a - - -

B
de - mur. Ti - me - a - mus et

Ubi caritas

4
30

S me - a - mus et a - me - mus De - um vi -

A a - me - mus, et a - me - mus De - um vi -

T 1 mus, et a - me - - - mus De - um vi -

T 2 mus et a - me - mus De - um vi -

B a - me - - - mus De - um vi -

34

S vum. Et ex cor - de di - li - ga -

A vum. Et ex cor - de di - li - ga -

T 1 vum. Et ex cor - de di - li - ga -

T 2 vum. Et ex cor - de di - li - ga -

B vum. Et ex cor - de di -

38

S mus, di - li - ga - mus nos sin - ce -

A - mus, di - li - ga - - - mus nos sin - ce - ro, nos sin -

T 1 - - li - ga - - - mus nos sin -

T 2 - - mus, di - li - ga - mus nos sin - - -

B li - ga - - - mus nos sin - ce -

42

S ro, nos sin - ce - - - ro. ro.

A ce - - - - - ro. ro.

42

T 1 ce - ro, nos sin - ce - - - ro. ro.

T 2 ce - ro, nos sin - ce - - - ro, ro.

B - - - - - ro. ro.

Source: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 3066 (Salzburg, 1714)

Original clefs: G2, C2, C3,C3,F3. Text spelling has been modernized

Ficta have been added in several places (above staff) but I'm not convinced, given the style, that they are necessary.

The bass is notated in black breves. Repeats are indicated for the first verse in the bass only; I've interpreted this as meaning to begin with the chant alone. "DC al Fine" is my modern translation of "iterum Repetitur Vbi Caritas et supra"

This is apparently the only manuscript containing works by Staudenhecht. A boy chorister by that name was active in Munich in the 1590s, which would put him roughly contemporaneous with the rest of the composers in the collection (which seems to be a recopying of an older book).