

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

Cantus Ch1-G2
Tri - du - a - - - nas a Do - - - - -

Altus Ch1-C2
Tri - - - - du - a - -

Tenor Ch1-C3

Bassus Ch1-C4

Cantus Ch2-G2

Altus Ch2-C2

Tenor Ch2-C3

Bassus Ch2-C4

BC C4

C
mi - no po - po - - - - sci in - du - - - - ci - as, in - du - ci -

A
nas a Do - - - - - mi - no po - po - sci in - du - ci -

T
Tri - - - - du - a - - - - nas a

B

C2

A2

T2

B2

11 *alla seconda bassa*

C
as, a Do - - - - - mi - no, a Do - - - mi - no po -

A
as, a Do - - - mi - no po - po - sci in -

T
Do - - - - - mi - no po - po - sci, po - po - sci in - du - ci -

B
Tri - - - - - du - a - - - - - nas a Do - - - mi -

C2
Tri - - - - - du -

A2

T2

B2

16

C
po - - - sci, po - po - sci in - du - ci - as, Tri - - -

A
du - - - ci - as, po - po - sci in - du - ci - as,

T
as, po - po - sci in - du - ci - as,

B
no po - po - - - sci in - du - ci - as,

C2
a - - - nas a Do - - - - - mi -

A2
Tri - - - du - a - - - - - nas a Do - mi - no po -

T2
A Do - - - - - mi - no po - po - - - - -

B2
Tri - du - a - -

21 *alla seconda bassa*

C du - a - - - nas a Do - mi - no po - po - sci in - du - ci - as, a

A Tri - - - du - a - - - - - nas

T a Do - - - - mi - no po - po - - - sci in - du - ci - as,

B Tri - du - a - - - - nas

C2 no po - po - sci in - du - ci - as, Tri - du - a - - - - -

A2 po - sci in - du - ci - as, Tri - du - a - - - -

T2 sci in - du - ci - as, Tri - du - a - - - -

B2 nas, Tri - du - a - - - - -

27

C Do - - - mi - no, a Do - mi - no po - po - - - - sci in -

A a Do - - - mi - no po - po - sci in - - - du - - -

T a Do - - - mi - no, a Do - - - mi - no po -

B Tri - - - - du - - - - a - - - -

C2 nas a Do - - - mi - no, a Do - mi - no po - po - sci, po -

A2 nas a Do - mi - no po - po - - - - -

T2 nas a Do - - - - - mi - no po - po - - -

B2 nas a Do - - - mi - no po - po - - -

31 *alla seconda bassa*

du - ci - as, a Do - - - mi - no, a Do - - - - mi - no po -
 ci - as, a Do - mi - no po - po - - - - - sci, po -
 po - sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci, po - po - - - - sci
 nas a Do - - - - mi - no po - po - - - - -
 po - sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - - - - -
 sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci
 sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci, po - po -
 sci in - du - ci - as, a Do - - - - mi - no po - po - - - -
 sci in - du - ci - as, a Do - - - - mi - no po - po - - - -

35

po - sci in du - ci - as ut do - - - mum me - um
 po - sci in - du - ci - as ut do - - - mum me - um
 in du - ci - as ut do - - - mum me - um
 sci in - du - ci - as ut do - - - - mum me - um
 sci in du - ci - as ut do - - - - mum me -
 in - du - ci - as ut do - - - - mum me -
 sci in - du - ci - as ut do - - - - mum me -
 sci in - du - ci - as ut do - - - - mum me -
 sci in - du - ci - as ut do - - - - mum me -
 sci in - du - ci - as ut do - - - - mum me -

40 *alla seconda bassa*

C ec - cle - si - am con - se - cra - - - re,

A ec - cle - - - si - am con - se - cra - - - re,

T ec - cle - - - si - am con - se - cra - re,

B ec - cle - - - si - am, ec - cle - si - am con - se - cra - re,

C2 um ec -

A2 um ec - cle -

T2 um ec - cle -

B2 um ec -

45

C ut do - - - mum me -

A ut do - - - mum me -

T ut do - - - mum me -

B ut do - - - mum me -

C2 cle - - - si - am con - se - cra - - - re,

A2 si - am con - se - cra - - - re,

T2 si - am, ec - cle - - - si - am con - se - cra - re, ut

B2 cle - si - am con - se - cra - - - re,

50 *alla seconda bassa*

C um ec - cle - - - si - am con - se -

A um ec - cle - si - am con - se -

T um ec - cle - - - - si - am

B um ec - cle - - - - si - am, ec - cle - - si - am

C2 ut do - - mum me - um

A2 ut do - mum me - um

T2 do - - - - mum me - um

B2 ut do - - mum me - um

55

C cra - - - re,

A cra - - - re,

T con - se - cra - re, ec -

B con - se - cra - re, ec -

C2 ec - cle - - - si - am, ec - cle - si - am con - se - cra -

A2 ec - cle - - si - am con - se - cra - re, con - se - cra - - -

T2 ec - cle - si - am con - se - cra - - - - -

B2 ec - cle - si - am con - se - cra - - - -

60 *alla seconda bassa*

C
ec - cle - si - am con - se - cra - - - - re.

A
ec - cle - - - si - am con - se - cra - - - - re.

T
cle - si - am, ec - - - cle - si - am con - se - cra - - - re.

B
cle - si - am con - se - cra - - - - re.

C2
re, ec - cle - si - am con - se - cra - - - - re.

A2
re, ec - cle - si - am con - se - cra - - - re.

T2
re, ec - cle - - - si - am con - se - cra - - - re.

B2
re, ec - cle - si - am con - se - cra - - - re.

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

alla seconda bassa

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

Tri - du - a - - - nas a Do - - - - - mi - no po -

po - - - - - sci in - du - - - - ci - as, in - du - ci - as, a Do -

mi - no, a Do - - - - mi - no po - po - - - -

sci, po - po - - sci in - du - ci - as, Tri - du - a - - - - nas a

Do - mi - no po - po - - sci in - du - ci - as, a Do - - - - mi -

no, a Do - mi - no po - po - - - - sci in - du - ci - as, a Do - - - - mi -

no, a Do - - - - mi - no po - po - - sci in du - ci - as ut do - - - - mum me -

um ec - cle - si - am con - se - cra - re,

ut do - - - - - mum me - um ec -

cle - - - - - si - am con - se - cra - - - - - re,

ec - cle - si - am con - se - cra - - - - - re.

Triduanas a Domino 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

Tri - du - a - - - nas a Do - - - - mi -

no po - po - sci in-du - ci - as, a Do - - - mi - no po -

po - sci in - du - - ci - as, po - po - sci in-du - ci - as,

Tri - - du - a - - - - - nas a Do -

mi-no po - po - sci in - du - - - - - ci - as, a Do - mi -

no po-po - - - - - sci, po - po - sci in-du - ci - as ut

do-mum me - um ec - cle - si - am con - se - cra - -

re, ut do - - - mum me - um

ec - cle - si-am con - se - cra - - - re,

ec - cle - - - si - am con - se - cra - - - - - re.

Triduanas a Domino a 8

Agostino Steffani 1654 - 1728

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

alla seconda bassa

6
8
Tri - - - du - a - - - nas a Do - - -

12
8
mi - no po - po - sci, po - po - sci in-du - ci - as,

17
8
po - po - sci in-du - ci - as, a Do - - - - mi -

24
8
no po - po - - - sci in - du - ci - as, a Do - - - - mi -

29
8
no, a Do - mi-no po - po - sci in-du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci, po -

34
8
po - - - sci in du - ci - as ut do-mum me - um

41
8
ec - cle - - - si - am con - se - cra - re, ut

49
8
do-mum me - um ec - cle - - - si - am con - se - cra -

56
8
re, ec - cle - - - si - am, ec - - -

62
8
cle - si - am con - se - cra - - - - re.

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

alla seconda bassa

10

Tri - - - du - a - - - nas a Do - - - mi-

16

no po - po - - - sci in - du - ci - as, Tri - du -

23

a - - - nas Tri - du - a - - - - - nas a Do -

33

mi-no po-po - - - - - sci in - du - ci - as ut do - - - mum me -

38

um ec - cle - - - si - am, ec - cle - - si - am con - se - cra -

44

re, ut do - mum me - um ec - cle -

53

si - am, ec - cle - - - si - am con - se - cra - re,

59

ec - cle - si - am con - se - cra - - - - - re.

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

alla seconda bassa

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:



Tri - - du - a - - - nas

a Do -



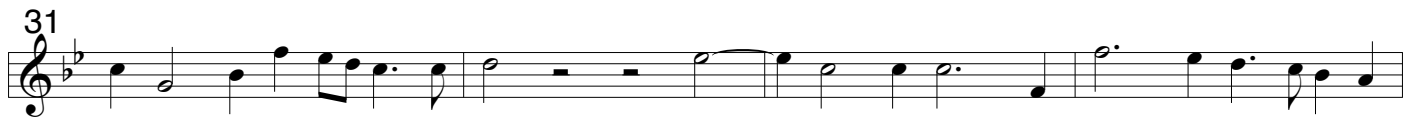
mi - no po - po - - sci in - du - ci - as,

Tri - du - a - - - - -



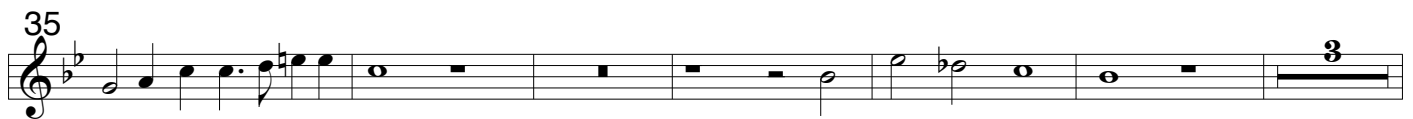
nas

a Do - - - mi - no, a Do - mi - no po - po - sci, po -



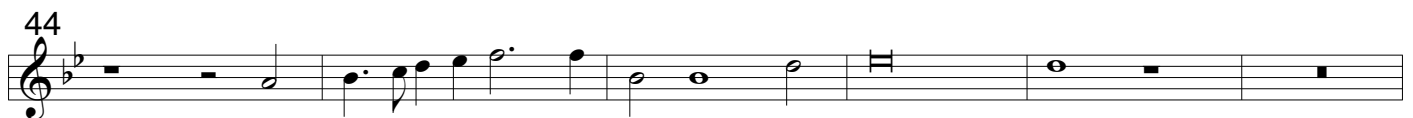
po - sci in - du - - ci - as,

a Do - mi - no po - Tri - - - -

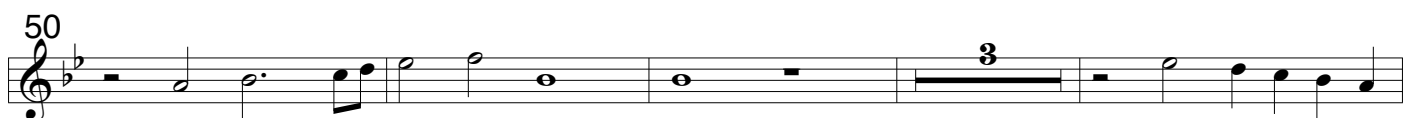


sci in du - ci - as

ut do - mum me - um



ec - cle - - - si - am con - se - cra - re,



ut do - - - mum me - um

ec - cle - -



si - am, ec - cle - - - - si - am con - se - cra - - - - re,



ec - cle - si - am con - se - cra - - - - - re.

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae

Octo plenis vocibus concind:



Tri - - du - a - - - nas a Do - mi - no po - po - sci in -



du - ci - as, Tri - du - a - - - nas a Do - mi - no po -



po - - - - sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci



in - du - ci - as ut do - - - - mum me - um



ec - cle - - - - si - - - - - - - - - - - - - - re,



ut do - mum me - um ec - cle - si - am



con - se - cra - - re, con - se - cra - - - - re, ec -



cle - - - - si - am con - se - cra - - - - - re.

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

15

A Do - - - - - mi - no po - po -

20

sci in - du - ci - as, Tri - du - a -

26

nas a Do - - - - - mi - no po - po -

31

sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci, po - po - sci in - du - ci -

36

as ut do - - - - - mum me - um ec - cle -

45

si - am, ec - cle - - - - - si - am con - se - cra - re,

49

ut do - - - - - mum me - um ec - cle - si - am

57

con - se - cra - - - - - re, ec -

62

cle - - - - - si - am con - se - cra - - - - - re.

Triduanas a Domino a 8
20. 9br. 1673
Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

18

Musical staff for measures 18-23, bass clef, common time. Measure 18 has a whole rest. Measures 19-23 contain a melodic line with various note values and rests.

Tri - du - a - - - - - nas,

24

Musical staff for measures 24-29, bass clef, common time. Measures 24-29 contain a melodic line with various note values and rests.

Tri - du - a - - - - - nas a Do - - - mi-no

30

Musical staff for measures 30-34, bass clef, common time. Measures 30-34 contain a melodic line with various note values and rests.

po - po - sci in - du - ci - as, a Do - - - mi-no po-po - - -

35

Musical staff for measures 35-38, bass clef, common time. Measures 35-38 contain a melodic line with various note values and rests.

sci in - du - ci - as ut do - -

39

Musical staff for measures 39-48, bass clef, common time. Measure 39 has a triplet of eighth notes. Measures 40-48 contain a melodic line with various note values and rests.

mum me - um ec - cle - si-am con - se - cra - re, Tri -

49

Musical staff for measures 49-57, bass clef, common time. Measure 49 has a triplet of eighth notes. Measures 50-57 contain a melodic line with various note values and rests.

ut do - mum me - um ec - cle - si-am

58

Musical staff for measures 58-63, bass clef, common time. Measures 58-63 contain a melodic line with various note values and rests.

con - se - cra - re, ec - cle - si-am con - se - cra - re.

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

The musical score is presented in two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, 8/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G minor, 8/8 time, starting with a bass clef and a common time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 16, 23, 29, 36, 42, 49, 54, and 60 indicated at the beginning of their respective lines. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the 60th measure.