

# Plange quasi virgo

Responsorium III für die 1. Nokturn des Karsamstages  
aus: Responsoria pro Hebdomada Sancta

Carlo Gesualdo da Venosa  
(1560 – 1613)

Soprano 1 (*Cantus*)

Soprano 2 (*Sextus*)

Alt (*Altus*)

Tenor 1 (*Quintus*)

Tenor 2 (*Tenor*)

Bass (*Bassus*)

Plan - ge qua - si vir - go, plebs \_\_\_\_\_  
Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a,  
Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a,  
Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - - -  
Plan - ge qua - si vir - go, plebs me -  
Plan - ge qua - si vir - go, plebs \_\_\_\_\_

S 1

S 2

A

T 1

T 2

B

me - - - a: u - lu - la -  
plebs me - - - - a: u - lu - la -  
plebs \_\_\_\_\_ me - - - a: u - lu - la - te, pa - sto -  
- - - a: u - lu -  
a: u - lu - la - - - te, pa - sto - res,  
me - - - a:

11

S 1 te, pa - sto - res, pa - sto - - - - - res, in ci-ne-re

S 2 - - te, pa - sto - res, in ci - ne-re et \_\_\_\_\_ ci - li - ci -

A res, pa - sto - res, in ci-ne-re et ci - li - ci - o,

T 1 la - te, pa - sto - res, in \_\_\_\_\_ ci - ne - re et ci - li - - ci -

T 2 in ci - ne - re, in ci-ne-re \_\_\_\_\_ et ci - li - ci - o, in

B u - lu - la - - - te, pa - sto - res, in ci-ne-re, \_\_\_\_\_

15

S 1 et ci - li - ci - o:

S 2 o, et ci - li - - - - ci - o:

A in ci - ne-re et ci - li - ci - o:

T 1 o, in \_\_\_\_\_ ci-ne-re \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ ci - li - ci - o:

T 2 ci - ne-re, in ci - ne-re \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ ci - li - ci - o:

B in ci-ne - re \_\_\_\_\_ et ci - li - ci - o: Qui - a \_\_\_\_\_

21

S 1

S 2

A

T 1

T 2

B

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing a four-measure phrase: "Qui - a ve - ni - et di-es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma -". The bass part (B) begins its entry in measure 8, singing "ve - ni - et di-es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma -". The vocal parts are arranged in a layered fashion, with S 1 and S 2 in the upper treble range, A in the middle alto range, T 1 and T 2 in the lower tenor range, and B in the bass range.

28

S 1

S 2

A

T 1

T 2

B

35

S 1  
Ac - cin - - gi-te vos, \_\_\_\_\_ sa - cer - do - - tes, \_\_\_\_\_ et plan - - gi - te,

S 2

A  
Ac - cin - - gi - te vos, sa - cer - do - - tes, \_\_\_\_\_ et plan - - gi - te, mi -

T 1  
8 Ac - cin - - gi - te \_\_\_\_\_ vos, sa - - cer - do - - - - tes, et plan - - gi - te, mi -

T 2  
8

B  
Ac - cin - - gi - te vos, sa - cer - do - - - - tes, et plan - - gi - te,

41

S 1      mi - ni - stri      al - ta - ris,      a-sper - - - - gi-te vos

S 2

A      ni - stri \_\_\_\_\_ al - ta - ris,      a-sper - - - - gi-te vos

T 1      ni - stri \_\_\_\_\_ al - ta - ris,      a-sper - - - - gi-te vos

T 2

B      mi - ni - stri al - ta - - - ris,      a-sper - - - - gi-te vos



58

S 1 de, et a - ma - ra val - de, val - - - de.

S 2 de, val - - - de.

A ma - ra val - de, val - de.

T 1 ra, et a - ma - ra val - de.

T 2 de, et a - ma - ra val - de.

B ra val - - - de.

63 Repetenda II

S 1 Plan - ge qua - si vir - go, plebs \_\_\_\_\_

S 2 Plan - ge qua - si vir - go, plebs \_\_\_\_\_ me - a,

A Plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

T 1 Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - - -

T 2 Plan - ge qua - si vir - go, plebs \_\_\_\_\_ me -

B Plan - ge qua - si vir - go, plebs \_\_\_\_\_

68

S 1 me - - - - a: u - lu - la -

S 2 plebs me - - - - a: u - lu - la -

A plebs me - - a: u - lu - la - te, pa - sto -

T 1 a: u - lu -

T 2 a: u - lu - la - - - te, pa - sto - res,

B me - - - - a:

73

S 1 te, pa - sto - res, pa - sto - - - res, in ci - ne - re

S 2 te, pa - sto - res, in ci - ne - re et ci - li - ci -

A res, pa - sto - res, in ci - ne - re et ci - li - ci - o,

T 1 la - te, pa - sto - res, in ci - ne - re et ci - li - ci -

T 2 in ci - ne - re, in ci - ne - re et ci - li - ci - o, in

B u - lu - la - - - te, pa - sto - res, in ci - ne - re, \_\_\_\_\_

77

S 1 et ci - li - ci - o:

S 2 o, et ci - li - - - - ci - o:

A in ci - ne-re et ci - li - ci - o, et ci - li - ci - o:

T 1 o, in ci-ne-re et ci - li - ci - o:

T 2 ci - ne-re, in ci - ne-re et ci - li - ci - o:

B in ci - ne - re et ci - li - ci - o:

89

S 1      - ra val - - - de,      et a - ma-ra val-de, val - - - de.

S 2      ra val - de, val - - - de, val - - - de.

A      ra val - de, et a - ma - ra val - - - de, val - de.

T 1      et a - ma - ra,      et a - ma - ra      val - de.

T 2      - ra val - - - de, et a - ma - ra \_\_\_\_\_ val - de. \_\_\_\_\_

B      et a - ma - ra      val - de.

Plange quasi virgo, plebs mea,  
ululate, pastores, in cinere et cilicio  
quia veniet dies Domini  
magna et amara valde.

(nach Joel 1, 8; Jer 25, 34; Zef 1, 14)

Versus:

Accingite vos, sacerdotes, et plangite,  
ministri altaris, aspergite vos cinere.

(nach Joel 1, 13)

*Repetenda I: Quia veniet dies Domini  
Repetenda II: Plange quasi virgo*

Klage wie eine Jungfrau, mein Volk,  
heult, ihr Hirten, in Asche und im härenen Gewand,  
denn es wird kommen der Tag des Herren,  
der große und sehr bittere Tag.

Vers:

Gürtet euch, ihr Priester, und klagt,  
ihr Diener des Altars, bestreut euch mit Asche

*Repetenda I: Denn es wird kommen der Tag  
Repetenda II: Klage wie eine Jungfrau*