

Te Deum

S. 27

Version for mixed voices;
brass ad lib. omitted

Franz Liszt
Weimar, 15 ix 1859

Musical score for the first system (measures 1-8). It features a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in 3/2 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi-num con - fi - te-mur. Te ae - ter-num". The organ accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Musical score for the second system (measures 9-15). The vocal line continues with the lyrics: "Pa - trem om-nis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi om-nes An - ge-li, ti - bi coe - li". The organ accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A *(sempre legato)* instruction is present at the end of the system.

Musical score for the third system (measures 16-22). The vocal line continues with the lyrics: "et u - ni-ver - sae po - te - sta - tes, ti - bi Che - ru - bim, et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li". The organ accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

22

vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi -

31

nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri -

40

o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty

50

rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec -

60

cle - si - a, Pa - tem im-men-sae ma-je - sta-tis, ve-ne-ran-dum tu-um ve - rum,

70

et u - ni-cum Fi - li-um; san-ctum quo-que Pa-ra-cli-tum Spi-ri-tum Tu Rex glo-ri-ae, Chri-ste,

78

tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum su - sciep -

84

tu - rus ho - mi-nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te-rum:

90

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

98

dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris, ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

108 **Lento.**

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -

Lento.

119

mi - sti, ae - ter - na fac - cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra ri.

cresc.

126 *f*

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu -

133 *f*

- ae. Et re - ge e - os: et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu -

142

los di - es be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

149

sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec -

156

ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne: mi - se - re - re no - stri.

164

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

170

te. In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num.

180

Pedal.