

Minha alma entoa um hino

Harpa de Sião (1962), c. 168, p. 115

♩ = 80

1. Mi - nha al - ma en - to - a um
2. Em cé - li - ca har - mo
3. Des - cei por um ins -
4. Ó - Co - ra - ção que a
5. Ah, pe - lo teu fe -

♩ = 80

6

hi - no, em êx - ta - ses de a - mor, ao Co - ra - ção di - vi - no, do a -
ni - a, qui - se - ra te e - xal - tar, e - xal - tem - te à por - fi - a, o
tan - te, da ce - les - tial man - são, can - tai, an - jos, o a - man - te, di -
lan - ça, cru - el ras - gou na cruz, Tu és mi - nha es - pe - ran - ça, Tu
ri - do, a - má - vel Co - ra - ção, Te a - bran - de o meu ge - mi - do: Per -

11

man - te Re - den - tor. Lou - va - do se - ja e a - ma - do, dul - cis - si - mo. Je - sus. Teu
céu a - ter - ra o mar.
vi - no Co - ra - ção.
é a mi - nha luz.
dão, Je - sus, per - dão!

17

Co - ra - ção sa - gra - do, que o a - mor fe - riu na cruz, teu

This system contains measures 17 through 20. The vocal line features a melody with lyrics: "Co - ra - ção sa - gra - do, que o a - mor fe - riu na cruz, teu". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

21

Co - ra - ção sa - gra - do, que o a - mor fe - riu na cruz. Em

This system contains measures 21 through 24. The vocal line continues with the lyrics: "Co - ra - ção sa - gra - do, que o a - mor fe - riu na cruz. Em". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A first ending bracket labeled "1." spans measures 23 and 24.

25

cruz.

This system contains measures 25 through 28. The vocal line has a whole rest in measure 25, with the lyric "cruz." appearing below. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A second ending bracket labeled "2." spans measures 25 through 28.