

Al mormorar de liquidi cristalli

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Il Trionfo di Dori (Antwerp, 1592)

Canto Sesto Alto Quinto Tenore Basso

Al mor - mo - rar Al mor - mo -
Al mor - mo - rar Al mor - mo - rar
Al mor - mo - rar Al mor - mo - rar
Al mor - mo - rar Al mor - mo -
Al mor - mo - rar Al mor - mo -
Al mor - mo - rar

5

rar Al mor-mo - rar Al mor-mo - rar de li - qui-di cri -
Al mor-mo - rar Al mor-mo - rar de li - qui-di cri -
- Al mor-mo - rar Al mor-mo - rar de li - qui-di cri -
8 mor-mo - rar Al mor-mo - rar de li - qui-di cri -
8 rar Al mor-mo - rar Al mor-mo - rar de li - qui-di cri -
- Al mor-mo - rar de li - qui-di cri -

Al mormorar (score)

10

stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

cri-stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

stal - li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val

15

li, Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - ri

li, Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - ri

li, Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - ri

li, Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - ri

li, Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - ri

Al mormorar (score) 3

Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - - - ri Di - cean con cant' al -
 Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - - - ri Di - cean con cant' al -
 Va - - - ghe Nin - fe e Pa - sto - - - ri Di - cean con cant' al -
 8 ri Di - cean con cant' al - le gri
 8 ri Di - cean con cant' al -
 ri Di - cean con cant' al -

20
 le - gri al - tie so - no - ri al - tie so - no - ri Che fa - cean ri - bom - bar Che
 le - gri al - tie so - no - ri al - tie so - no - ri Che fa - cean ri - bom -
 le - gri al - tie so - no - ri Che fa - cean ri - bom - bar Che
 8 al - tie so - no - ri al - tie so - no - ri Che fa - cean ri - bom - bar Che
 le - - - gri al - tie so - no - - - ri Che fa - cean ri - bom - bar Che
 le - - - gri al - tie so - no - - - ri Che fa - cean ri - bom -

Al mormorar (score)

25

fa-cean ri - bom-bar l'a - rea d'in-tor - no, Fe - li - ce e lie-to gior - no, Che pos-se Fe-bo al mon-

bar l'a - rea d'in - tor - no,

fa-cean ri - bom-bar l'a - rea d'in-tor - no, Fe - li - ce e lie-to gior - no, Che pos-se Fe-bo al mon-

⁸ fa-cean ri - bom-bar l'a - rea d'in-tor - no, Fe - li - ce e lie-to gior - no, Che pos-se Fe-bo al mon-

⁸ fa-cean ri - bom-bar l'a - rea d'in-tor - no,

bar l'a - rea d'in-tor - no,

do, A si bell'alm' il pon - do Sce - sa qua giù da li ce-le-sti

Sce - sa qua giù da li ce - le - sti cho -

do, A si bell'alm' il pon - do Sce - sa qua giù da li ce - le - sti cho -

⁸ do, A si bell'alm' il pon - do Sce - sa qua giù da li ce-le-sti cho -

⁸ Sce - sa qua giù da li ce - le-sti cho - ri,

Sce - sa qua giù da li ce - le-sti cho - ri,

30

cho - - ri, Vi-va la bel-la Do-ri, Vi-va la
ri, Vi-va la bel-la Do - ri, Vi-va la bel-la Do - ri,
- - ri, Vi-va la bel-la Do - ri, Vi-va la bel-la Do -
8 li ce - le-sti cho - ri, Vi-va la bel-la Do-ri, Vi-va la bel-la Do-ri,
8 Vi-va la bel-la Do - ri, Vi-va la bel-la Do-ri, Vi-va la
— Vi-va la bel-la Do - ri,

35

bel-la Do - ri, la bel-la Do - ri, Vi-va la bel-la Do-ri, Vi-va la bel-la
- Vi-va la bel-la Do - - - ri, Vi-va la bel-la
ri, Vi-va la bel-la Do-ri, Vi-va la bel-la Do-ri,
8 Vi-va la bel-la Do - - - ri, Vi-va la bel-la Do-ri,
8 bel-la Do - ri, Vi-va la bel-la Do-ri,
— Vi-va la bel-la Do - ri,

Al mormorar (score)

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line follows the lyrics "Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, la bel - la Do - ri." The piano accompaniment features eighth-note patterns. The score includes a tempo marking "Al mormorar" and a dynamic instruction "p". Time signatures change throughout the piece: 6/8, 2/4, 3/4, 8/8, and 2/2. The vocal line continues with "Vi - va la bel - la Do - ri," followed by a repeat of the first section. The final section begins with "Vi - va la bel - la Do - ri," followed by a piano-only section with a bass line.