

# 1. Hor che la vaga aurora

This edition is free. Please credit  
Amelia LeClair in your printed program.

Vittoria Aleotti (1574-1646)

A musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked as  $\text{♩} = 90$  and the instruction is to "articulate!". The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Starts with a rest, then begins with "Hor che la va".
- Alto:** Starts with a note, then continues with "va - - - ga'au-ro - ra".
- Tenor:** A single note at the beginning.
- Bass:** A single note at the beginning.

Now that lovely Dawn

A continuation of the musical score, starting at measure 5. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Continues with "ga'au-ro - - - ra," followed by a melodic line.
- Alto:** Continues with "hor che la va - - - ga'au-ro -".
- Tenor:** A single note at the beginning.
- Bass:** A single note at the beginning.

copyrighted transcription by Amelia LeClair, Cappella Clausura, Inc. 2011

10

hor che la va - ga'Au - ro - ra So - vra'un ca - ro di fo -

ra, la va - ga'Au - ro - ra So - vra'un ca - ro di fo -

-ra la va - ga'Au - ro - ra So - vra'un ca - ro di fo -

va - - - - ga'Au - ro - ra

riding a fiery chariot

co Ap - par in o - gni lo - co so - vra'un

co, so - vra'un ca - ro di fo - co, so - vra'un ca - ro di fo - co ap -

co, so - vra'un ca - ro di fo - co So - vra'un ca - ro di fo -

So - vra'un ca - ro di fo - co ap - par in o - gni

20

ca - ro - di fo - co ap - par in o - gni lo - co, Co'l  
par in o - gni lo - co, ap - par in o - gni lo - co, Co'l  
co Ap - par in o - gni lo - co, Co'l  
lo - co Co'l

appears everywhere with Latona's son, and shows her flaxen hair

26

fi - glio di La - to - na; che'l suo do - ra - to cri - ne  
fi - glio di La - to - na; che'l suo do - ra - to cri - ne  
fi - glio di La - to - na; Che'l suo do - ra - to cri - ne  
fi - glio di La - to - na; che'l suo do - ra - to cri - ne A

crisply

4

33

A l'Al - pi e'à le cam - pa - gne à noi vi - ci -

A l'Al - pi e'à le cam - pa - gne' à noi vi -

A l'Al - pi e'à le cam - pa - gne' à noi vi -

l'Al - pi e'à le cam - pa - gne' à noi \_\_\_\_\_ vi -

to the Alps and to the countryside near us, with sweet tones

38

NB

- - ne Mo - - stra. Con dol - ci'ac - cen -

ci - ne Mo - - stra. Con dol - ci'ac - cen -

ci - ne Mo - - stra. Con dol - ci'ac -

ci - ne Mo - - stra. Con dol - ci'ac - cen -

45

- ti Que - sti la ben tem - pra - ta li - ra suo - na,  
- ti Que - sti la ben tem - pra - ta li - ra suo - na,  
cen - ti  
sustain  
- ti Que -

he plays his well-tuned lyre

51

que - sti le ben tem - pra - ta  
que - sti la ben tem - pra - ta li - ra  
Que - sti le ben tem - pra - ta li - ra suo - na  
sti la ben tem - pra - ta li - ra suo - na

6

56

li - ra suo - na, On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti, O - do - no

suo - na, On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti, O - do - no

On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti O - do - no

On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti O - do - no

On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti O - do - no

so that wandering spirits listen intently to the harmony that lifts

tenuto

61

l'ar - mo - ni - a, O - do - no l'ar - mo - ni - a, Che l'al - me no - stre'al ciel er-

l'ar - mo - ni - a

l'ar - mo - ni - a, O - do - no l'ar - mo - ni - a, Che l'al - me no - stre'al ciel er-

l'ar - mo - ni - a, O - do - no l'ar - mo - ni - a, Che l'al - me no - stre'al ciel er-

l'ar - mo - ni - a, O - do - no l'ar - mo - ni - a, Che l'al - me no - stre'al ciel er-

68

*g'et in - vi - a, che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.*

*g'et in - vi - a, che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.*

*g'et in - vi - a, che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.*

*g'et in - vi - a, che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.*

and sends our souls heavenward.