

Magnificat in Dorian mode “Secundi toni”

The Bible, gospel of Saint Luke Chapter 1 verses 46-55

Francisco Valls (1665-1747)
Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

Chapter 1 Verses 46-55

Soprano

Soprano

Alto

Tenor

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

7

S. a - ni - ma me - - - - a Do - mi -

S. a - - - ni - ma me - - a Do - - mi -

A. - - - - a ni - ma me - a Do - - mi -

T. - - - - a ni - ma me - o - a Do - - mi -

S. a - ni - ma me - a Do - - - - mi -

A. - - - - - - - - - -

T. - - - - - - - - - -

B. - - - - - - - - - -

Cont. - - - - - - - - - -

14

S. num. Et ex-sul - ta - vit, et ex-sul-ta - vit

S. num. Et ex-sul - ta - vit, et ex-sul-ta - vit

A. num. Et ex-sul - ta - vit, et ex-sul-ta - vit

T. num. Et ex-sul - ta - vit, et ex-sul-ta - vit

S. num. Et ex-sul - ta - vit, et ex-sul-ta - vit

A. Et ex - sul - ta - - - vit Spi - ri - tus

A. Et ex-sul-ta - vit, et ex-sul - ta - vit, et ex - sul - ta - - vit Spi - ri - tus

T. Et ex-sul-ta - vit, et ex-sul - ta - vit, et ex - sul - ta - - vit - - spi

B. Et ex-sul-ta - vit, et ex-sul - ta - vit, et ex - sul - ta - - vit Spi - ri-tus

Cont. - - - - - - - - - -

19

S. in De-o sa-lu-ta-ri me - o, sa-lu-ta-ri me -
 S. in De-o sa-lu-ta-ri me - - ri me - -
 A. in De-o sa-lu-ta-ri me - - -
 T. in De-o sa-lu-ta-ri me - - -
 8 in De-o sa-lu-ta-ri me - - -
 S. me - us in De-o
 A. me - us in De-o
 T. 8 - ri-tus me - us in De-o
 B. me - us in De-o
 Cont. me - us in De-o

26

S. o, qui - a res-pex - it
 S. - o, qui - a res - pex - it
 A. - o, qui - a res-pex it
 T. 8 o, qui - a res - pex - it
 S. qui - a res - pex - it hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su -
 A. qui - a res - pex - it hu-mi-li-ta-tem an -
 T. 8 qui - a res - pex - it hu-mi-li-ta-tem an - cil-lae
 B. qui - a res - pex - it hu-mi-li-ta-tem an - cil-lae
 Cont. qui - a res - pex - it hu-mi-li-ta-tem an - cil-lae

32

S. - ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me
S. - ec - ce e-nim ex hoc Be - a -
A. - ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me
T. 8 - ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me
S. - ae, Ec - ce e-nim ex hoc
A. cil-lae su - ae Ec - ce e-nim ex hoc
T. 8 sue - ae, Ec - ce e-nim ex hoc
B. su - ae, Ec - ce e-nim ex hoc
Cont. -

39

S. di - cent om - nes, om - nes
S. - tam me di - cent om - nes, om - nes
A. di - cent om - nes, om - nes
T. 8 di - cent m - nes, om - nes
S. di - cent m - nes, om - nes, om-nenes ge - ne - ra - ti -
A. - om - nes, om - nes, om - nes ge - ne -
T. 8 om - nes, om-nenes ge - ne - ra - ti - o - nes
B. - om - es, om - es, om - es, ge - ne -
Cont. -

53

S. qui po - tens est.

S. po - tens est.

A. po - tens est.

T. qui po - - - tens est.

S. qui po - tens est

A. - - -

T. Et sanc - tum nomen e -

A. - - -

T. Et sanc - tum no - men

B. - - -

B. Et sanc - b tum no - men

Cont. Et sanc - b tum no - men e -

57

S. Et sanc - tum_ no - men e - ius.
 S. Et sanc - tum_ no - men e - - - ius.
 A. Et sanc - tum_ no - men e - - ius.
 T. Et sanc - tum_ no - men e - - ius.
 S. Et sanc - tum_ no - men e - - ius.
 A. e - - ius,
 T. - - ius,
 B. - - ius,
 Cont. Et mi -

62

S. Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 S. Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 A. Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 T. Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 S. Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 A. Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 T. Et mi - se - ri - co - di - a e -
 B. Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 Cont. ius

69

S. ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e
 S. - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro -
 A. - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e
 T. - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e
 S. - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e
 A. - a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es,
 T. - in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es,
 B. - a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es,
 Cont. - a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es,

76

S. in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men -
 S. ge - ni - e in pro - ge - ni - es
 A. in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es
 T. 8 in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es
 S. a pro - ge - i - e in pro - ge - ni - es ti - - -
 A. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e
 T. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus
 B. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e um,
 Cont. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

82

S. - ti - bus e - um, ti men - ti - bus e - um. Fe - cit po -

S. - ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po -

A. ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po -

T. 8 ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po -

S. - men - - - ti - bus e - um. Fe - cit po -

A. um, e - um, ti - men - ti - bus e - um.

T. 8 e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

B. ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

Cont. 8

87

S. ten - ti - am in brac - chi - o su - o

S. ten - ti - am in brac - chi - o su - o.

A. ten - ti - am in brae - chi - o su - o.

T. 8 ten - ti - am in brac - chi - o su - o.

S. Fe - cit po - ten - ti - am dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis -

A. Fe - cit po - ten - ti - am dis - per - sit su - per - bos men - te

T. 8 Fe - cit po - ten - ti - am dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis -

B. Fe - cit po - ten - ti - am dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis -

Cont. 8

93

S. Dis - per - sit, dis - per - sit su-per-bos men-te cor - dis su - i,
 S. Dis - per - sit, dis - per - sit su-per - bos men - te cor - dis
 A. Dis - per - sit, dis - per - sit su-per - bos men - te cor - dis
 T. Dis - per - sit, dis - per - sit su-per - bos men - te cor - dis
 S. su - i, men-te cor-dis su - i, dis - per - sit
 A. cor - dis su - i, dis - per - sit
 T. su - i, dis - per - sit
 B. su - i, su - i dis - per - sit
 Cont. dis - per - sit

98

S. mente cor-dis su - i. De - po - su - it po-ten-tes, de - po - su - it po-ten-tes de
 S. su - i. De - po - su - it po-ten-tes, de - po - su - it po-ten-tes de
 A. su - i. De - po - su - it po-ten-tes, de - po - su - it po-ten-tes de
 T. su - i. De - po - su - it po-ten-tes, de - po - su - it po-ten-tes de
 S. de - po - su - it po - ten - tes de
 A. de - po - su - it po-ten-tes, de - po - su - it po-ten-tes de
 T. de - po - su - it po-ten-tes, de - po - su - it po-ten-tes de
 B. de - po - su - it po-ten-tes, de - po - su - it po-ten-tes de
 Cont. de - po - su - it po-ten-tes, de - po - su - it po-ten-tes de

104

S. se - de et ex-al-ta - vit hu - mi -
S. se - de et ex-al-ta - vit hu - mi -
A. se - de et ex-al-ta - vit hu - mi -
T. se - de et ex-al-ta - vit hu - mi -
S. se - de et ex-al-ta - vit hu - mi -
S. se - de
A. se - de
T. se - de
B. se - de
Cont. se - de

111

S. les. im-ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis, di - mi -
S. les. im-ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis, di - mi - sit in -
A. les. im-ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis, di - mi - sit i -
T. les. im-ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis, di - mi - sit in -
S. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes et di - vi - tes,
A. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes et di - vi - tes,
T. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes et di - vi - tes,
B. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes et di - vi - tes,
Cont. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes et di - vi - tes,

118

S. - dit i - na - nes, di - mi - sit i - na - - nes.
 S. na - - nes, di - mi - sit i - na - - nes.
 A. na - - nes, di - mi - sit i - na - - nes.
 T. na - - nes, di - mi - sit i - na - - nes.
 S. et di - vi - tes Sus-ce - pit Is - ra -
 A. et di - vi - tes Sus - ce -
 T. et di - vi - Sus - ce - pit
 B. et di - vi - tes Sus - ce - pit Is - - ra -
 Cont. Sus - ce - pit Is - ra -

124

S. pu - e-rum su - um. Sus-ce - pit Is - ra -
 S. pu - e-rum su - um. Sus-ce-pit Is - ra -
 A. pu - e-rum su - um. Sus-ce-pit Is - - ra -
 T. pu - e-rum su - um, Sus ce - pit Is - ra - el, Is - ra -
 S. el, Is - ra - el pu - e-rum su - um,
 A. - pit Is - ra - el pu - e-rum su - um,
 T. Is - ra - el pu - e-rum su - um,
 B. el, Is - ra - el pu - e-rum su - um,
 Cont. pu - e-rum su - um,

131

S. el re - cor - da - tus

S. el re - cor - da - tus mi -

A. el re - cor - da - tus mi - se - ri -

T. el re - cor - da - tus mi - se - ri -

S. el re - cor - da - - - - tus mi - se - ri -

pu - e-rum su - um

A. pu - e-rum su - um

T. pu - e-rum su - um

B. pu - e-rum su - um

Cont. pu - e-rum su - um

二

139

S. mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae. Si - cut lo -
 S. se - - ri - cor - di - ae su - - - ae. Si - cut lo -
 A. cor - di - ae su - - - ae. Si - cut lo -
 T. 8 cor - di - ae su - - - ae. Si - cut lo -
 S. Si - cut lo - cu - tus est
 A. Si - cut lo - cu - tus est
 T. 8 Si - cut lo - cu - tus est
 B. Si - cut lo - cu - tus est
 Cont. Si - cut lo - cu - tus est

146

S. cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
S. cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres b
A. cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres b
T. cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos -
S. cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
S. ad pa - tres nos - tros, si - cut lo - cu - tus est
A. ad pa-tres nos - tros, si - cut lo - cu - tus est
T. ad pa - tres nos - tros, si - cut lo - cu - tus est
B. ad pa - tres nos - tros, si - cut lo - cu - tus est
Cont. ad pa - tres nos - tros, si - cut lo - cu - tus est

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Bassoon (Cont.), and Continuo (Cont.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Latin. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes. The continuo part at the bottom provides basso continuo. Measure 146 begins with the soprano and alto parts singing 'cu-tus est', followed by the tenor, bass, and bassoon parts. The soprano then continues with 'si-cut lo-cu-tus est' and 'ad pa-tres'. The alto part joins in with 'cu-tus est', followed by the tenor, bass, and bassoon parts. The soprano then continues with 'si-cut lo-cu-tus est' and 'ad pa-tres b'. This pattern repeats for the remaining measures, with the soprano leading the vocal entries and the other voices following. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes. The continuo part at the bottom provides basso continuo.

2

159

S. A - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni
 S. A - bra - ham, A - bra - ham,
 A. A - bra - ham, A - bra - ham,
 T. A - bra - ham, A - bra - ham, et
 S. A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in
 S. sae - cu - la. A - bra - ham, A - bra - ham
 A. - ius in sae - cu - la. A - bra - ham, A - bra - ham
 T. - cu - la. A - bra - ham, A - bra - ham
 B. la, in sae - cu - la. A - bra - ham, A - bra - ham
 Cont.

164

S. e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 S. et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
 A. se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 T. sae - cu - la, sae - cu - la, in sae - cu - la.
 S. in sae - cu - la
 A. in sae - cu - la.
 T. in sae - cu - la.
 B. in sae - cu - la
 Cont.

169

S. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o et fi - li -
 S. Glo - - - ri a Pa - tri et fi - - li -
 A. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -
 T. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -
 8 S. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, et fi - li -
 A. Glo - ri - a Pa - tri et fi - - - li -
 T. Glo - ri - a Pa - tri et fi - - - li -
 B. Glo - ri - a Pa - tri et fi - - - li -
 Cont. Glo - ri - a Pa - tri et fi - - - li -

176

S. o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to
 S. o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to.
 A. o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to
 T. o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to
 8 S. o si-cut e - rat in prin - ci -
 A. o si-cut e - rat in prin - ci - pi -
 T. o si - cut e - rat in prin -
 B. o si-cut e - rat in prin - ci - pi -
 Cont. o

181

S. si-cut e - rat in prin - ci pi - o et nunc et sem per
 S. - Si-cut e - ra in prin-ci - pi - o, et nunc et sem per
 A. si-cut e - rat in prin - ci pi - o et nunc et sem per
 T. 8 si-cut e - rat in prin - ci pi - o et nunc et sem per
 S. - pi - o, et nunc et nunc et sem per et in
 A. o et nunc et sem per et nunc et sem per et in
 T. ci - pi - o et nunc et sem per et in
 B. o et nunc et sem per, et nunc et sem per et in
 Cont. 8

186

S. et in sae - cu - la, et in
 S. et in sae - cu - la, et in
 A. et in sae - cu - la et in
 T. 8 et in sae - cu - la et in
 S. sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men,
 A. sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men, a - men, sae - cu - lo - rum a - men,
 T. 8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men,
 B. sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men, sae - cu - lo - rum a - men,
 Cont.

192

S. sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la
 S. sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la
 A. sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la
 T. 8 sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la
 S. et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in
 A. et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in
 T. 8 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in
 B. et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in
 Cont. et in

197

S. sae - cu - lo - rum a - men, a - men, sae - cu -
 S. sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men,
 A. - - - - -
 T. 8 sae - cu - lo - rum a - men, sae - cu -
 S. sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men,
 A. sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men,
 T. 8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men,
 B. sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men,
 Cont. sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men

203

S. lo - rum a - - men, a - - men.

S. sae - cu - lo - rum a - - men, a - - men.

A. sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

T. 8 lo - rum a - - men, a - men.

S. A - - men.

A. A - men.

T. 8 A - men.

B. A - men.

Cont. A - men.

Note: the source does not set the text to the notes in the bass part. So that part may have been instrumental. The continuo is lost and has been reconstructed.