

Cantate Domino 5 vocum

Edited by David Millard

Hans Leo Hassler

1564–1612

Cantate Domino canticum novum :
cantate Domino omnis terra.

Cantate Domino et benedicite nomini ejus :
annuntiate in die de diem salutare ejus.

Annuntiate inter gentes gloriam ejus,
in omnibus populis mirabilia ejus.

Quoniam magnus Dominus, et laudabilis nimis :
terribilis est super omnes deos.

O sing unto the Lord a new song :
sing unto the Lord, all the whole earth.

Sing unto the Lord and praise his Name :
be telling of his salvation from day to day.

Declare his honour among the nations :
and his wonders among all peoples.

For the Lord is great, and cannot worthily be praised :
he is more to be feared than all gods.

Psalmus 95 (96) 1–4. Vulgata

Psalm 96: 1–4, Book of Common Prayer

Cantus
Can ta - - - te Do - mi - no can

Quintus
Can - ta - - - - te Do - mi no can

Altus

Tenor
Can - ta - - - - te Do - mi - no can

Bassus

5
- ti cum no - vum, can - ta - - - te, can - ta - te

- ti cum no - vum, can - ta - - - - - te

Can - ta - - - te Do - mi - no, can - ta - te

- ti cum no - vum, can - ta - - te, can - ta - - - te

Can - ta - - - - - te

10

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta -

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - - - te,

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - - - te, can -

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - - - te,

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - - te

15

- te Do - mi - no om - nis ter - ra, can - ta -

Do - mi - no om - nis ter - - - ra, can - ta - te

ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra, can - ta - te Do - mi

can - ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra, can - ta -

Do - mi - no om - nis ter - - - ra, _____

20

- te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni

Do - - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni

no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni

te Do - - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni

25

e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

e - jus,

31

jus: an - nun - ti - a - te de di -

jus: an - nun - ti - a - te de di -

jus: an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di -

jus: an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e

an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di -

36

e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, an - nun - ti - a -

e in di - em sa - lu - ta - re e - jus,

e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, an - nun - ti -

in di - em sa - lu - ta - re e - jus,

e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, an - nun - ti - a -

41

te in - ter gen - tes, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo -
 an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo -
 a - te in - ter gen - tes glo - ri -
 an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo -
 te in - ter gen - tes,

46

- ri-am e - jus, in om - ni - bus po - pu - lis mi -
 - ri-am e - jus, in om - ni - bus po - pu - lis mi -
 am e - jus, in om - ni - bus po - pu - lis mi -
 - ri-am e - jus, in om - ni - bus po - pu -
 in om - ni - bus po - pu - lis

50

- - - ra - bi - li - a e - - - jus. Quo - ni am
 - ra - bi - li - a e - - - jus.
 ra - bi - li - a e - jus. Quo - ni am ma - gnus Do -
 lis mi - - ra - bi - li - a e - jus. Quo - ni am ma -
 mi - - ra - bi - li - a e - - - jus.

55

ma - gnus Do - mi - nus, ma - gnus Do - mi - nus et lau -
 Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus et lau -
 mi - nus,
 gnus Do - mi - nus, ma - gnus Do - mi - nus et lau -
 Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus,

60

da - bi - lis ni - mis, ter - ri - bi -
 da - bi - lis ni - mis, ter - ri - bi - lis est
 et lau - da - b - lis ni - mis, ter -
 da - bi - lis ni - mis, et lau - da - bi - lis ni - mis,
 et lau - da - bi - lis ni - mis,

65

lis est su - per om - nes de - os, ter -
 su - per om - nes de - os,
 ri - bi - lis est su - per om - nes de - os, ter - ri - bi - lis
 ter - ri - bi -
 ter -

In this edition the music has been transposed down a minor third from its original position in order to provide a version suitable for performance for most modern SATB choirs. The *Altus* and *Tenor* parts may be exchanged in measures 62–68 at the discretion of the director. A paste-over is provided below to facilitate this.. See my primary edition of this motet for full editorial discussion.