

Stabat Mater Dolorosa

Fuente: O. Petrucci - Motetti de la corona. Libro tertio

Josquin des prez

Superius

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Altus

comme femme desconforte (Binchois)

Tenor

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

Quintus

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

Bassus

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Superius part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa' are written below the notes. The Altus part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'comme femme desconforte (Binchois)' and 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro -'. The Tenor part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro -'. The Quintus part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro -'. The Bassus part has a bass clef and a common time signature, with the lyrics 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa'. Vertical dashed lines connect the lyrics across the staves.

Su.

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de -

Al.

sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de -

Te.

do - lo -

Qu.

sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de -

Ba.

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Superius part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics 'Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de -' are written below the notes. The Altus part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de -'. The Tenor part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'do - lo -'. The Quintus part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de -'. The Bassus part has a bass clef and a common time signature, with the lyrics 'Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.'. Vertical dashed lines connect the lyrics across the staves.

13

Su.

bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem Con -

Al.

bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

Te.

ro - sa Jux -

Qu.

bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge -

Ba.

Cu - jus a - ni - mam ge - men -

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score. The Superius part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics 'bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem Con -' are written below the notes. The Altus part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem'. The Tenor part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'ro - sa Jux -'. The Quintus part has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge -'. The Bassus part has a bass clef and a common time signature, with the lyrics 'Cu - jus a - ni - mam ge - men -'. Vertical dashed lines connect the lyrics across the staves.

19

Su. tris - ta - tam et do - len - tem Per - tran -

Al. Con-tris - ta - tam et do - len - tem

Te. ta - cru - cem la -

Qu. men - tem Con-tris - ta - tam et do - len -

Ba. tem Con - tris - ta - tam et do - len - tem Per -

25

Su. si - vit gla - di - us. O quam

Al. Pertran-si - vit gla - di - us. O quam tris - tis

Te. cri - mo - sa

Qu. tem Per - tran-si - vit gla - di - us. O quam

Ba. tran - si - vit gla - di - us. O quam tris - tis

31

Su. tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic -

Al. et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Te. Dum pen -

Qu. - tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Ba. et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic -

37

Su. ta Ma-ter U - ni-ge - ni - ti.

Al. Ma - ter U - ni-ge - ni - ti. Quae; mae-re - bat et do - le -

Te. de - - - - bat Fi - - - -

Qu. Ma-ter U - ni - ge - ni - ti. Quae; mae-re - bat et do - le -

Ba. ta Ma-ter U - ni-ge - ni - ti. Quae mae-re - bat et do - le -

43

Su. bat Et tre - me - bat dum vi - de - bat Na - ti poe-nas

Al. bat Et tre - me - bat dum vi - de - bat Na - ti poe-nas

Te. - - - - li - - - - us. Cu - jus

Qu. bat Et tre - me - bat dum vi - de - bat Na - ti

Ba. bat Et tre - me - bat dum vi - de - bat Na -

49

Su. Na - ti poe-nas in - cli ti Na - ti poe-nas in - cli -

Al. in - cli - ti. Quis est ho - mo qui non fle -

Te. a - - - - ni - mam ge - - - -

Qu. poe-nas in - cli - ti. Quis

Ba. - ti poe-nas in - - - - cli - - - - ti.

55

Su. ti. Chris - ti Ma - trem

Al. ret Chris - ti Ma - trem si vi - de -

Te. men - - - - - tem

Qu. est ho - - - - - mo qui non fle - ret

Ba. Quis est ho - - - - - mo qui non fle - ret

61

Su. si vi - de - ret In tanto to sup - pli - ci - o?

Al. ret In tanto to sup - pli - ci - o?

Te. Con - - - - - tris - - - -

Qu. In tanto to sup - pli - ci - o? Quis non pos - set con - tris - ta -

Ba. In tanto to sup - pli - ci - o? Quis non pos - set con - tris - ta -

67

Su. Pi - am Ma - - - - - trem con - templa - - - - - ri

Al. Pi - am Ma - trem con - templa - - - - - ri Do - lentem cum

Te. ta - - - - - tam et do - len - - - -

Qu. ri Do - len - - - - - tem cum

Ba. ri Do - len - - - - - tem cum

73

Su. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

Al. Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Je - sum vidit in

Te. - - tem Per - - tran - - -

Qu. Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

Ba. Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Je - sum vi -

79

Su. Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo -

Al. tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum

Te. si - - vit gla - - -

Qu. Et fla - gel - lis sub - di - tum. Mo - ri - en -

Ba. dit Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo -

84

Su. ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi - sit Spi - ri - tum.

Al. Mo - ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi - sit Spi - ritum.

Te. di - - us.

Qu. tem de - so - la - tum Dum e - mi - sit Spi - ri - tum.

Ba. ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi - sit Spi - ritum.

89

Su. E - ia Ma - ter

Al. E - ia Ma -

Te. E - - - - ia

Qu. E - ia Ma - ter fons a -

Ba. E - - - ia Ma - ter

93

Su. fons a - mo - ris

Al. - - - - ter fons a - mo - - - -

Te. Ma - - - - ter

Qu. mo - - - ris fons a - - - mo - -

Ba. fons a - mo - - - -

97

Su. Me sen - ti -

Al. - - - - ris Me

Te. fons

Qu. - - - -

Ba. - - - - ris Me sen - ti -

101

Su. re vim do - lo - ris Fac ut te - cum lu -

Al. sen - ti - re vim do - lo - ris

Te. a - - - - mo - - - -

Qu. ris Fac ut te - cum lu - ge - am

Ba. re vim do - lo - ris Fac ut te - - - - cum lu -

107

Su. - - - - ge - am. Fac ut ar - de - at cor -

Al. Fac ut ar - de - at cor me -

Te. con punto breve ris Me sen - - -

Qu. lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - -

Ba. - - - - ge - am.

113

Su. me - um In a - man - do Chris - -

Al. um In a - man - do Christum De - - - - um Ut si -

Te. ti - - - - re

Qu. um In a - man - do Christum De - - - - um

Ba. In a - man - - - do Christum De - - - -

119

Su. - - tum De - um Ut si - bi com - pla - ce -

Al. bi com - pla - ceam Ut si - bi com - pla - ce -

Te. *vim do - - lo - -*

Qu. Ut si - bi com pla - ce - am.

Ba. - - um Vir -

125

Su. am. Jam mi - hi non sis

Al. am. Jam mi - hi non sis

Te. *ris Fac*

Qu. Vir - go Vir gi num prae - cla - ra

Ba. go Vir - gi num prae - cla - ra

131

Su. a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge -

Al. a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge -

Te. *ut te - - cum lu - -*

Qu. Fac me te - cum plan - ge -

Ba. Fac me te - cum plan - ge -

137

Su. re. Pas -

Al. re. Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem Pas -

Te. ge -

Qu. re. Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem

Ba. re. Pas -

141

Su. si - o - nis e - jus sor - tem

Al. si - o - nis e - jus sor - tem Et pla - gas re -

Te. am. Et pla - gas re -

Qu. Et pla - gas re -

Ba. si - o - nis e - jus sor - tem

145

Su. - co - le - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra -

Al. - co - le - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra -

Te. Fac ut ar - de -

Qu. co - le - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra -

Ba. Fac me pla - gis vul - ne - ra -

151

Su. Cru - ce hac in e - bri - a - ri Ob a - mo - rem

Al. ri Cru - ce hac in e - bri - a - ri Ob a - mo - rem

Te. at cor me - - -

Qu. ri Cru - ce hac in e - bri - a - ri Ob a -

Ba. ri Cru - ce hac in e - bri - a - ri Ob a - mo - rem

157

Su. Fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus Per te Vir - go sim de - fen -

Al. Fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus Per te Vir - go sim de - fen -

Te. um In a - - man - - do

Qu. mo - rem Fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus Per te Vir - go sim de - fen -

Ba. Fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus Per te Vir - go sim de - fen -

162

Su. sus Fac me cru - ce cus - to - di - ri Mor - te Chris -

Al. sus In di - e ju - di - ci - i. Mor - te Chris -

Te. Chris - - tum De - - -

Qu. - sus In di - e ju - di - ci - i. Mor - te Chris -

Ba. sus Fac me cru - ce cus - to - di - ri Mor - te Chris -

167

Su. ti prae - mu - ni - ri Con - fo - ve - ri Gra - ti - a. Quan - do cor -

Al. ti prae - mu - ni - ri Con - fo - ve - ri Gra - ti - a. Quan - do cor -

Te. *um* *ut* *si* - -

Qu. ti prae - mu - ni - ri Quan - do cor -

Ba. ti prae - mu - ni - ri Quan - do cor -

171

Su. pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

Al. pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa -

Te. *bi* *com* - - *pla* - - - -

Qu. pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

Ba. pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

175

Su. Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

Al. ra - di - si glo - ri - a. A - men.

Te. - - - *ce* - - *am.* A - men.

Qu. Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

Ba. Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.